

pentagram



NR 3 1996
39 KRONOR

MAGI FÖR ALLA

YGGDRASILS SKUGGA

SATAN SOM SYMBOL

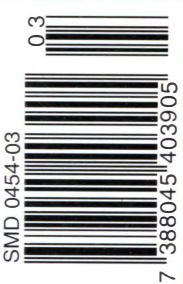
VAD HÄNDE MED SMÅFOLKET?

MARGIT SANDEMO

SVART IDYLL

DE MAGISKA RUNORNA

ASTRALA ÄVENTYR



Befria din kropp ifrån stress och inre spänningar!

- använd dig av Chakrabalansering med stenar och kristaller

Levereras med instruktioner.
Pris endast 179:-

Lägg en sten på respektive chakra samt håll en bergskristallspets i varje hand, med spetsen riktad inåt. De rekommenderade stenarna kan givetvis förstärkas med andra stenar tillhörande samma chakra. Ligg stilla med stenarna mellan 10-20 minuter eller känn efter själv vad som känns bra för dig. Du kan göra balanseringen dagligen eller närhelst du känner dig ur balans.

Efter balanseringen sköljer du stenarna i rinnande vatten eller låter dem ligga ute i solsken. Bergskristallerna bör då och då renas i havssalt 2-7 dygn beroende på hur mycket de används.



KRISTALLKULA

Österrikisk kristall av finaste slag. Tillverkad av SVAROVSKI. Inkl. ställning:

100 mm	995:-
125 mm	1,395:-



Påsen innehåller 7 olika stenar, en till varje chakra samt två bergskristallspetsar.



ÄNGLA KORT



Dessa engelska ANGEL CARDS hjälper dig att förstå ditt inre jag. Kortleken innehåller 52 kort med vardera olika ord. Med hjälp av meditation och fokusering av ANGEL CARDS så når du ditt inre av tankar och känslor.

Pris endast 119:-

AUROLA

Box 6154, 200 11 Malmö,

040 - 96 35 40

Endast postens avgifter tillkommer

Postadress:

PENTAGRAM/HAS-KONSULT
BOX 6084
200 11 MALMÖ
TELEFON 040 - 97 67 88
TELEFAX 040 - 30 11 21

Ansvarig utgivare:

HERBERTH SVAHN

Chefredaktör:

CYRIL TÖNISBERG

Redaktör:

ANNA L CARLZON

Redaktionsass:

SONIA ROSLUND

Grafisk form:

THORBJÖRN GRAHN

Medverkande:

CARL ABRAHAMSSON
MAGNUS BJÄRLIND
ANDERS BJÖRKELID
TORSTEN BODEKULL
ROBERT W. GRAVSJÖ
PETER HOLST
THOMAS KARLSSON
DÉNIS LINDBOHN
LARS B. LINDHOLM
HEINZ MAUERMANN
CARL JOHAN REHBINDER
ALEXIS STARFORCE

Fotografer:

NICK BOUGAS
JEFF RIGHT
URSULA STRINER

Omslagsfoto:

URSULA STRINER
MODELL: SARA GRUNDQUIST

Prenumeration:

5 NUMMER 199 KRONOR
PG. NR. 6375261 - 2
ELLER PÅ TELEFON 040 - 97 67 88

Annonser:

FÖR BOKNING OCH INFORMATION
040 - 30 18 18
ELLER
040 - 30 64 32.

Tryck:

ARKPRESSEN, VÄSTERÅS

Repro:

TEXTDATA, MALMÖ

EFTERTRYCK, HELT ELLER DELVIS
UTAN REDAKTIONENS SKRIFTLIGA
MEDGIVANDE, ÄR FÖRBJUDET.
FÖR INSÄNT, EJ BESTÄLLT
MATERIAL ANSVARAS EJ.

ISSN 1400 - 8785

TIDEN GÅR

Det har snart gått ett år sedan Pentagram nummer 1 såg dagens ljus. Sex nummer har producerats (det du håller i din hand inkalkulerat) och vi tycker att vi utvecklats nummer för nummer. Och våra läsare tycks vara av samma åsikt – åtminstone de som hör av sig brev- eller telefonledes.

Riktigt vad vi gav oss in på från början visste vi väl ingen här på redaktionen och vårt breda koncept – **att presentera hela den ockulta verkligheten** – har visat sig vara kanske inte det allra smartaste, varken i kommersiella termer räknat, eller om man vill vara vän med alla. De så kallade ljusa läsarna reagerade i början ytterst negativt så fort det bara förekom ett "mörkt" ord i rubriken. Sedan kunde artikeln som sådan vara hur objektiv som helst, ja, t.o.m. avståndstagande; många stirrade sig blinda på värdeladdade begrepp; enstaka ord – och ville inte lyssna på argument varför de förekom i vår tidskrift. Lika lite förståelse visade en del läsare med diametralt motsatt livsåskådning. Så fort healing, änglar, astrologi eller något dylikt "mesigt" förekom, dök det lika säkert som amen i kyrkan upp brev som menade att vi inte utövade någon seriös bevakning av den ockulta verkligheten, utan sålde oss i hopp om att krims-krams-butikerna under New Age-flagg skulle annonsera.

Nej, det har inte varit lätt att tillfredsställa alla, och intolerans kan vi konstatera finns tyvärr på alla sidor. **Men, och detta är ett viktigt men, under de senaste månaderna har vi förnimmat en klar attitydförändring.** Det syns som om allt fler förutsättningslöst kan tänka sig läsa om saker och ting som inte befinner sig i deras egen ringhörna. Ta exempelvis artikeln om Anton LaVey och hans Church of Satan i förra numret. Minst 90 % av reaktionerna har uttryckts i termer som "intressant" och "upplysande". Trots att personerna ifråga troligtvis aldrig själva skulle kunna tänka sig ansluta till denna sekt. Och fler och fler tillbedjare av "mörker" visar ett genuint intresse även för andra trosinriktningar. Man behöver inte sympatisera med uppfattning "X" eller "Y", men det utesluter inte att man inte kan sätta sig in i ämnet ifråga. Kunskap är som bekant makt.

Dock är det min uppfattning att de allra flesta av våra läsare för tillfället befinner sig i ett mellanläge, där man inte i första hand strävar att få sympatisera med någon bestämd trosuppfattning, utan i första hand - helt enkelt - vill informera sig om, hålla sig ajour med det nyandliga spektrat, med vad vi kallar den ockulta verkligheten. Precis i enlighet med våra intentioner.

Vi går alltså in på Pentagramår 2. Vilket kommer att betyda förändringar i ambition att bli ännu bättre. Det mest påtagliga beträffande den närmaste framtiden blir att vi fortsättningsvis kommer att utkomma med 10 nummer per år, istället för 6 som nu. Dessutom utökar vi vårt sidantal från nuvarande 52 till 60. Detta innebär också smärre prishöjningar, något vi hoppas och tror våra läsare accepterar, då den kvalitativa höjningen kommer att stå minst i paritet.

Låt oss fortsätta utvecklas – tillsammans!

Redaktionen

Esoteriska Oljor !



80:-
/Flaska, 25 mg

Välj bland följande dofter:

Confidence, Stress Buster, Protection, Love, Healing Hands, Wish, Weight Loss, Karma Clearing, Prosperity, Success, Sexy, Chakra Balance, Clairvoyance, Peace, Astral Projection, Relaxation.



Chi Gong - KINESISKA HÄLSOKULOR

Med dessa kinesiska kulor i handen kan du med olika rörelser stimulera handens olika akupunkturpunkter. Under rörelserna avger kulorna harmonisk klock-klang i form av yin och yang, en mörkare ton och en ljusare.

Kulorna (2 st.) levereras i ett handgjort och mycket vackert skrin.

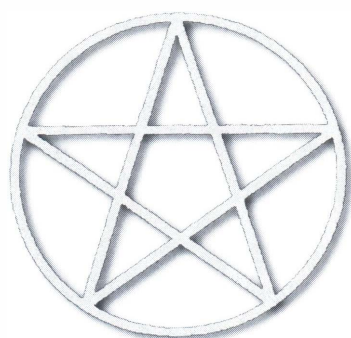
Chi Gong med :
Sol och Måne: 129:-
Helkromade kulor 139:-

Ring och beställ redan idag!

Endast postens avgifter tillkommer.

AURORA

Box 6154, 200 11 Malmö, 040 - 96 35 40

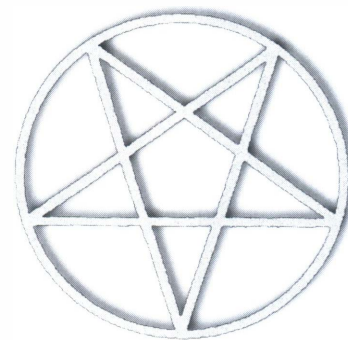


Utförande för Ljusmagiker.

Pentagram erbjuder sina läsare ett exklusivt silversmycke.

Smycket levereras med läderband

Pentagrammet finns i två utföranden och i två storlekar.
Silver, 5 cm diameter 225:- & silver, 4 cm diameter 195:-



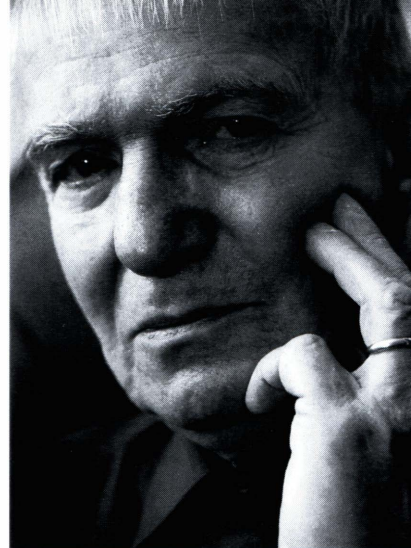
Utförande för mörkmagiker.

Ring och beställ per telefon. Endast postens avgifter tillkommer.

040 - 97 67 88

Du kan även skicka in din beställning till:

pentagram, box 6084, 200 11 malmö



FÖR MÅNGA ÅR SEDAN UMGICKS JAG flitigt med en före detta militärkollega vid namn Åke. Vi var helt olika. Han var övertygad materialist och hade storartat roligt när jag ibland lät honom få inblickar i

min av mystikens ljus genomlysta tillvaro. "Du kan inte själv tro på det", sa han ofta. "Du är ju både klok och beläst och måste inse att allt sånt där bara är fantasier."

Roligast hade han åt min försäkran att det finns elementaler, det vill säga naturandar som hör samman med jord, vatten, luft och eld. Då ryade han glatt: "Du tror på tomtar, du har min själ tomtar på loftet!"

Jag gillade honom ändå, trots våra olikheter, men kunde aldrig acceptera hans brist på hänsyn för den levande naturen. En gång hade vi utfärd till en skogstrakt och gick längs en knappt skönjbar stig. Han ryckte löv från buskarna, bröt knoppar och spåda skott, sparkade bort mossor från stenhällar. Jag bad honom uppträda hyfsat: "Vi är gäster här. Visa hänsyn till platsens bofasta invånare, de kan bli uppretade."

Det struntade han i. Så kom vi till en plats där det stod en högväxt men död och torr fura på en tätbevuxen slänt brevid stigen. Plötsligt fick jag en isande förmimelse och blev stående, medan Åke fortsatte framåt stigen. Då hördes ett knarrande och krasande ljud och den döda furan började falla. Jag utstötte ett vrål, vilket fick Åke att hastigt vända sig om. Svischande störtade furan omkull och bröts itu, just där Åke skulle ha befunnit sig – om jag inte vrålat.

Han blev helt blek och för en kort stund trodde han på mig, för varför skulle han eljest ha skrikit dessa ord i min riktning:

"Vafan gör du? Vill du döda mig?"

Sedan samlade han sig och blev den vanlige materialisten. Mina ord att en elemental kanske tröttnat på hans framfart väckte gapskratt.

"Tomtär tar väl inte livet av folk, din tokstolle! De ger presenter!"

Jag har mött ett troll en gång i skogen, en enda gång, men min mor mötte inte enbart troll, utan även vättar och älvor. Hon hyste stor kärlek till naturen. När vi bodde i Tranås var hon ofta ute och plockade bär och svamp och fann oerhört rika bestånd. Hon bad alltid om lov innan hon plockade. En egenhet hos henne var att hon aldrig gick vilse.

Dénis Lindbohms astrala äventyr

En av hennes vänner klagade över att hon aldrig fann rikliga bestånd av bär och svamp, så min mor lät henne följa med. De fann överflödande rika bärställen. Vänninnan fnissade roat när min mor bad platsens elementaler om lov att plocka och satte istället igång att härja och skövla så bladen för omkring.

De fann inte ett enda bärställe därefter. Istället gick de vilse. Då använde min mor ett gammalt knep; Hon vände sina ytterplagg avigt – och strax visste hon var hon befann sig så att de kunde hitta hem igen. Hon tog aldrig mer med sig vänninnan ut i skogen och kunde sedan åter finna rika bärställen och gick heller aldrig mer vilse.

Håll i åtanke att allt som har liv har också medvetande och förmågor, det vill säga makt, och liv är inte bara bundet till former. Det finns alltså obundet liv, medvetna, okroppsliga väsenden, överallt i den fria naturen; elementaler.

Märk väl ordet "fria", för jag tror att dessa väsen viker undan när människosläktet härjande drar fram. De söker sig till fria och rena – av människor obesudlade – trakter. Men dessa trakter krymper ju alltmer.

Jag önskar att elementalerna slog tillbaka, som de gjorde mot Åke, även om detta skulle kosta människoliv, för människan är det enda släkte av Modergudinnan Gaias alla barn som föröder och förgiftar Jorden. Pressade tillräckligt långt tillbaka kanske elementalerna slutligen slår till. Och det kan bli ett förkrossande hårt slag.

Tänk om det skulle vara så att de redan nu slår tillbaka? Det har uppstått ytterst dödliga farsoter och enligt forskarna har de sitt ursprung i djungelområden som människor förhärjat. Det är en ohygglig tanke. Om det verkligen är så, då kan vi undra hur långt hämnden skall sträcka sig? Blir det några kvar av oss? ♦

Visst identifierar vi oss med vår fornnordiska mytologi – åtminstone teoretiskt.

Definitivt är det så. Men det skulle kanske ändå inte vara så dumt med en rejäl genomgång av vad vi egentligen tror oss representera. Pentagramms senaste medarbetare dyker ner i myllan i ett försök att klargöra begreppen.

I YGGDRASILS SKUGGA

Den fornnordiska gudavärlden

AV ANDERS BJÖRKELID / ILLUSTRATION MAGNUS BJÄRLIND

DEN FORNNORDISKA RELIGIONEN är djupt rotad i vårt lands mylla. Vikingagudarnas namn lever kvar i veckans dagar, i platsernas namn. Ibland tycks oss den gamla tron vara så nära att vi kan sträcka ut handen och röra vid den. Ibland tror vi att vi kan se den klart.

Men det är bara inbillning. Allt som finns kvar av hednatidens tro är fragment. Vill vi veta någonting om den, vill försöka skönja dess helhet, är vi utelämnade åt ett pussel som saknar flera stora bitar och vi har bara vår fantasi att fylla hålen med.

Så det som följer här är ingen färdig bild, det är en skiss. Jag skall försöka att måla med breda penseldrag. Jag vill ge er

en tavla av det som ofta glöms bort i skildrandet av *asar* och *vaner* – allt det mustiga, det absurda och det mörkt hotfulla i vikingarnas gamla berättelser.

VÄRLDENS SKAPELSE

*I åldrarnes morgon,
då Ymer levde,
var ej sand, ej sjö,
ej svala vågor;
jorden fanns icke, ej upptill himlen;
ett gapande svalg fanns
men gräs ingenstädes.*

På detta sätt beskriver *Völuspá*: Valans spådom, urtidsmörkret, tillståndet innan världen hade skapats. Detta gapande svalg, denna *tomhet*, kallades *Ginnungagap* och

det omgavs av *två riken*: I söder fanns *Muspelheim*, eldens rike där eviga lågor brann. I norr fanns *Nifelheim*, där dimmorna samlades och där älvarna *Elivågor* strömmade från källan *Hvergelmer*. Mot avgrunden *Ginnungagap* frös sedan älvarna till och isformationer tornade upp sig i tomheten. Men spridda flammor från eldarna i *Muspelheim* letade sig fram till *Nifelheims* is och smälte dess kanter. Blandningen av is och eld skapade sedan någonting mycket märkligt: *Ur de smälta dropparna som föll ned i avgrunden skapades de två första levande varelserna*: Ett väldigt sovande väsen, en ofantlig jätte, kallad *Ymer* och en hornlös urko, den livgivande *Audhumbla*, (eller *Auðhumbla*) ur vars juver fyra floder av mjölk strömmade. ►



Det är en märklig scen som de gamla berättelserna målar upp för oss. En väldig sovande man, i tomheten mellan eld och is, som livnär sig på mjölken från en enorm ko. Kanske är de ännu så länge ensamma, men kanske finns det ett väsen som är ännu äldre än dem. Berättelserna om världens undergång talar om **Surt, eld-jätten**, han som skall sätta världen i brand med sitt svärd när allting annat är dött och stilla. Ibland kallas han Muspelheims Härskare och kanske, kanske fanns han

tursar i den enorma flodvägen av Ymers framvällande blod. Detta bekymrar dock asarna föga. *Av den döde urvarelsens kropp skapar de istället en ny värld.*

Ymers blod blir hav, hans ben berg, hans skallben blir himlavalvet och hjärnan strös ut över det som moln. Fyra dvärgar ställs i världens fyra hörn för att hålla upp himlen och av den dödes ögonbryn förfärdigas väldiga murar som skyddar världen från jättarna. Denna värld, innesluten i Ymers misshandlade kadaver, får namnet

"Hel är traditionellt de osaliga dödas värld. Här härskar en monstros kvinna med samma namn som riket, ett av Lokes tre fruktansvärda barn med jättinnan Angerboda."

före Ymer och Audhumbla. Det finns faktiskt de som går så långt att de påstår att urkon själv är skapad av Surtr för att nära Ymer.

Hursomhelst lever jätten och kon tillsammans en tid – kanske i flera evigheter, kanske bara ett ögonblick. Ymer sover och dricker av mjölken och Audhumbla slickar rimfrost från salta stenar och livnär sig därav. *Till sist avlar Ymers vänstra ben en son med det högra och strax därpå växer en man och en kvinna fram ur hans armbålor!* Dessa tre barn är urfäder och urmor till **rimtursarna: Köldjättarna**. Och från dessa härstammar i sin tur alla världens jättar.

Samtidigt har Audhumbla upplevt en lika märklig förlösning. Under tre dagar har hon bit för bit slickat fram en man ur den salta stenen. Det är **Bure**, en stark och vacker yngling som med tiden får en son (Vem var modern? Ingen minns längre, kanske fanns hon aldrig). Han får namnet **Bor** och denne Bor är *gudarnas urfäder* ty hans söner är **Oden, Vile och Ve**; de första **asarna**.

Nu är världen befolkad, men förhållandena är fortfarande mycket kaotiska. Frostjättarna har förökat sig i massor, endast tre asar vandrar i världen och förutom eldens och kylans riken finns ännu bara Ginnungagap, det väldiga tomrummet. Kanske sover den uråldrige Ymer fortfarande. I sådana fall fick han aldrig se världen annat än i sina drömmar för nu kastar sig Bors söner; Oden, Vile och Ve över honom och dräper honom. I och med detta dör också väldiga mängder rim-

Midgård och gudarna skapar människor att leva i den. De skapar också **Tiden** och de sätter två barn – en flicka vid namn **Sol** och en pojke som kallas **Måne** – att dra två väldiga vagnar, med himlens två största ljus, över världen. Båda måste köra för livet, ty *två enorma vargar* förföljer dem, **Sköll** efter Sol och **Hate** efter Måne, och de hotas ständigt att slukas av ulvarnas dreglande käftar.

Så skapades alltså världen. Men riktigt så enkelt är det inte. Skapelsemyten förklarar en del kring hur människornas rike kom att bli till, men den lämnar oss i dunklet när det gäller mycket annat. Ty det finns mer i den fornnordiska världen än Midgård, mycket mer.

VÄRLDENS UPPBYGGNAD

*En ask vet jag stånda,
den Yggdrasil heter,
ett väldigt träd, överöst
av vita sanden.*

Yggdrasil är världsträdet, en väldig ask som reser sig någonstans och sträcker sig upp mot någonting. Det är inte lätt att säga vilken plats trädet har i universum, annat än att den är central. *Yggdrasil är världens mitt*, kanske står den i Midgård, med rötter ut i de andra världarna, kanske är det som det sägs i *Voluspå* att den i sina grenar bär nio världar, kanske är det som det sägs på andra ställen, att dess krona breder ut sig över allt känt land.

Men om Yggdrasil är ett centrum, så är det mycket sällan världsasken har en ome-

delbar inverkan på gudar och människors liv. Troligen var det så att Oden, som *trolldomens och de dödas gud*, hängde sig själv i trädet, spetsad av sitt eget spjut för att söka visdom. I nio nätter och nio dagar hängde han så innan runornas makt gavs åt honom. "Att rida på galgen" är ett gammalt germanskt uttryck. Och kanske betyder Yggdrasil "Odens häst", vilket i så fall skulle betyda att det var just världsträdet som utgjorde hans galge. Bortsett från denna enskilda händelse är Yggdrasil osynligt i de gamla berättelserna. Trädet verkar stå utanför världarna, eller vara så omfattande och så väldigt att det inte går att se. Kanske just därför att det är ständigt närvarande. Men på tre ställen tränger Yggdrasil in i de kända världarna. Tre rötter, som suger vatten ur tre källor, letar sig ner i tre olika världar:

Den viktigaste roten är den vid **Urdarbrunnen**. Den befinner sig i **Asgård, gudarnas rike** och hit färdas gudarna när de skall hålla rådslag. Vägen dit är lång och åtskilliga floder måste passeras. Vid brunnen lever *tre kvinnor, tre ödesväsen: Nornorna*. De tre kallas **Urd, Verdandi** och **Skuld** och de håller Yggdrasil vid liv genom att ösa vatten och vit gyttja över roten. Nornorna spinner också livstrådarna för allt levande och de härskar över både födelse och död. Samtidigt som de ger liv, kastar de ödets tredelade skugga över vikingarnas värld. Ingen undkommer Nornornas dom.

Den andra roten letar sig ned i **Jotunheim, jättarnas rike**. Under den finns **Mimers Brunn**, med vatten som skänker så mycket visdom att Oden en gång gav sitt ena öga i pant för att få dricka därur. Invid källan bor **Mimer**. Han är *en allvetande jätte*, som varje dag dricker ur källans vatten. För länge sedan – i en konflikt med vanerna, menar vissa – blev han halsuggen. Hans kropp är nu sedan länge borta, men huvudet hålls vid liv av trolldom och Odens söker ofta dess råd.

Yggdrasils sista rot tränger ned i dödsriket, till källan **Hvergelmer** och nu börjar sakernas tillstånd bli invecklat. **Hel** är traditionellt *de osaliga dödas värld*. Här härskar en monstros kvinna med samma namn som riket, ett av **Lokes** tre fruktansvärda barn med jättinnan **Angerboda**. Men **Hel** tycks ha upprättat sitt rike i dimornas och kylans land: **Nifelheim**, för **Hvergelmer** är som bekant belägen där. I sådana fall når Yggdrasils rötter utanför den nya världen och ut i den gamla som fanns före skapelsen. Vid **Hvergelmer**, i

Hel, ligger *en väldig orm, eller drake*, kallad **Nidhögg**. Denne gnager och suger på de dödas ben och kroppar. Men troligen är han också samma reptil om vilken det berättas att han långsamt biter sig igenom Yggdrasils rot och en dag kommer att fälla trädet. Nidhögg vilar som ett slemt och illvilligt hot under världen, medan han långsamt gnager på själva livet.

Om vi nu lämnar världsträdets rötter därhän och ser på resten av trädet blir saker ännu mer komplicerade. För det lever varelser i själva Yggdrasil, utanför de kända världarna. Hjortar betar ständigt av dess blad och längst upp i toppen sitter en väldig örn, med en hök i pannan, vars vingar orsakar storm och blåst i alla världar när den rör dem. Mellan denna örn och ormen vid trädets rot råder en evig fiendskap och ett till väsen, *en ekorre* vid namn **Ratatosk**, kilar upp och ned längs trädets stam för att förmedla eder och förbannelser dem emellan. Dessa väsen är så höljda i mystik att ingen berättelse förtäljer hur de har kommit till och ingenting finns nämnt huruvida det någonsin har funnits någon, gud eller människa, som kommit i kontakt med något av dessa märkliga djur.

Förutom de riken jag redan har talat om finns **Alvheim**, där älvor och alver lever; bortom Asgård: tre märkliga himlar om vilka mycket lite är känt; och så Muspelheim, som fortfarande finns kvar, där Surt väntar med sina härskaror av eldjättar på världens undergång.

Man får dock inte tro att dessa världar

världar. **Gjallarbron**; *den ekande bron*, spänner ett smalt band över en bottenlös klyfta och leder ned till Hel. Väl där hindras dessutom vägen av *väldiga portar*, kallade **Helgrind**, **Nagrind** eller **Valgrind**. Den nordiska mytens värld är med andra ord ofantligt stor. Det rör sig om väldiga avstånd mellan världarna och svårforcerade passager som kräver både mod och magisk kraft för att klara.

Som vi redan har sett finns det en rad olika varelser som befolkar Yggdrasils många världar: Jättarna i Jotunheim, deras kusiner *eldjättarna* och rimtursarna, de gåtfulla alverna i Alvheim och *människorna* i Midgård.

Där finns också *dvärgar*, korta, sluga varelser med stora kunskaper i trolldom och smideskonst. Och naturligtvis finns där gudarna, de väsen som vikingarna vände sina böner till. Det rör sig i första hand om *två släkten*: **asarna** och **vanerna**.

ASAR

*Asarne möttes
på Idavallen,
timrade höga
tempel och altar*

Asarna var vikingarnas främsta gudar. De var lagbyggarna, herremännens gudar, samhällets upprätthållare. De var storvuxna och starka, levde mycket länge, men var inte odödliga ity det var förutbestämt att de en gång skulle dö med sin värld. På många sätt påminde deras liv i Asgård om vikingarnas i Midgård; de drack mycket,

över Midgård var mullret av avlägsen åska, med hjälp av sin kortskaftade hammare Mjölner slogs han mot jättarna och gick alltid segerande ur striden.

Men Tor var också människornas och samhällets beskyddare. Bilder av hans hammare användes av vikingarna som besvärjande skydd mot ondska och faror. Med hammaren välsignade man äktenskap och hammaren lyftes över det nyfödda barnet i vaggan. Precis som Tor skyddade Asgård från de barbariska jättarna så höll han sin hand över människornas gårdar och gav dem säkerhet mot allehanda faror och fiender.

Tyr var en gång i urtiden *Nordens mäktige stridsgud*. Han härskade över himlen och han höll spjutet i sin hand. Men med tiden glömde vikingarna honom för en annan – Oden – och Tyr fick falla tillbaka. Han bar nu istället ett svärd och hans ena hand går förlorad, i pant till *monstervargen Fenrisulven*. Historien berättar att asarna hade beslutat sig för att fångsla ulven innan den växt sig så stor att den hotade dem alla. Tyr, som var vargens skötare, lade då sin hand i dess mun för att lugna den medan gudarna slog den i bojar. När Fenrisulven sedan slet i sitt fångsel och fann sig sitta fast, bet han resolut av Tyrs hand.

Men helt bortglömd var inte Tyrs makt över striden. Vikingarna ristade ofta hans runa på sina svärdshjälten. De kallade den då för segerruna och vapen försedda med den bringade seger.

Oden var *gudarnas konung*, allfadern som satt på tronen i **Valhall**. Han var den visaste av alla gudar och hans *korpar* **Hugin** och **Munin** flög varje morgon ut och bringade om kvällarna hem nyheter om vad som hänt i världen till sin herre. Oden reste ofta bland människorna i förklädnad och gav dem råd, eller lade sig i deras affärer. Han var en mästare på trollkonster: Som jag redan nämnt hängde han sig själv i Yggdrasil för att få kunskap om runornas hemligheter. Men han var också stridens, vansinnets och de döda kämparnas gud. Och mycket mer. Jag återkommer till Oden längre ned.

Loke tillhörde egentligen inte asarnas släkte. *Hans ursprung är dunkelt* och tvivelaktigt, möjligen är han av jätteätt, men han sluter sig till asarna som Odens blodbroder. Loke är den listige – ibland illistige – skojaren. Han lurar allt och alla och försätter ofta sig själv i svåra situationer som kräver all hans list för att ta sig ur.

På det stora hela är Loke till hjälp för ►

"Tor var kraftkarlen bland asarna, bred som en logdörr och stor som ett hus red han fram över himlen i sin vagn, dragen av två bockar. Han var åskans och blixstens gud..."

ligger nära varandra, tätt sammanbundna av Yggdrasils grenverk. Vägar mellan dem är långa och farliga. De går över väldiga frusna slätter och höga snötäckta berg. De otaliga färder som Tor gör till Jotunheim är alltid svåra och rika på strapatser. Vägen mellan Midgård och Asgård går via *regnbågsbron* Bifrost som står under ständig bevakning av den mystiska och mäktige gestalten Heimdall. På andra ställen leder liknande passager till andra

bullrade och hamnade ofta i slagsmål på grund av sin stolthet. Man kan inte vara riktigt säker på deras antal, tolv säger viss, andra uppger det dubbla. Här skall jag i alla fall försöka att berätta något om de viktiga.

Tor var *kraftkarlen bland asarna*, bred som en logdörr och stor som ett hus red han fram över himlen i sin vagn, dragen av två bockar. Han var åskans och blixstens gud och ljudet av hans vagn när han reste

asarna, men till slut kommer det att bli han som sår fröet till deras undergång. Genom slugt svek förmår han *den blinde guden Höder* att döda *ljusguden Balder* och startar så den kedja av händelser som tar sin ände med *Ragnarök* (se nedan).

VANER

*I Vanahem han skaptes
av visa makter
och gavs som gisslan åt gudar;
i älldrarnas ände
skall han åter komma
hem till de visa vaner.*

Någonstans i urtidens mörker stod väldiga slag mellan två mäktiga asarna och ett annat mäktigt gudasläkte: **Vanerna**.

Exakt vilka vanerna var är lite oklart och om deras födelseort vet man ingenting säkert. Möjligen skulle den kunna vara den plats som sägnerna kallar *Vanaheim* och möjligen skulle denna kunna ligga

någonstans bland Yggdrasils grenar – kanske är den en av de nio världar som *Voluspå* talar om. Men den kan lika gärna vara en plats i Donlandet i Sydryssland.

Vanerna hör nämligen inte riktigt hemma i asarnas värld. Kanske har de kommit invandrande söderifrån, kanske har de funnits här långt innan *Tor* och *Oden* manade människan att resa tempel till deras ära. Vanerna är dessutom mycket annorlunda asarna som väsen. De står med båda fötterna på jorden, deras hjärta finns på landsbygden och de för med sig den mäktiga sejden.

Freja är en av vanerna. Hon kallades ibland för *deras översteprästinna*. Tillsammans med brodern *Frej* och fadern *Njord* utgjorde hon en triad av gudar som stannade kvar hos asarna efter att vapenvila slutits mellan dessa och vanerna. *Freja* var trollkonstens gudinna – skepnadsskifter-skan med örnhamnen, som behärskade sejden: *den fornnordiska kvinnliga shama-*

nismen. Sejden besatt en stark kraft och utövades av *kringvandrande kvinnor*, kallade *völvor*. De siade om framtiden, sejdade för god lycka, men kunde också slå människor med fasansfulla förgörelser. Kanske var völvorna en rest av vanernas kult, en kvarleva av *Frejas* prästerskap. Det fanns i vikingarnas värld ett fåtal män som ägnade sig åt sejden, men detta betraktades som någonting perverst och starkt omanligt.

Utöver detta var *Freja* också fruktbarhetens och fertilitetens beskyddare och detta var ett drag hon delade med alla vaner. För i grund och botten är vanerna fruktbarhetsgudar. De har makt över åkerns gröda, naturens grönska och det liv som spirar i kvinnors sköten. Vagnar med vanernas gudabeläten drogs över de nordiska länderna och man offrade till dem för att få god skörd.

Vanerna var nästan ett slags naturväsen – andar som råder över allt växande. De brydde sig föga om etik, moral och lagar,

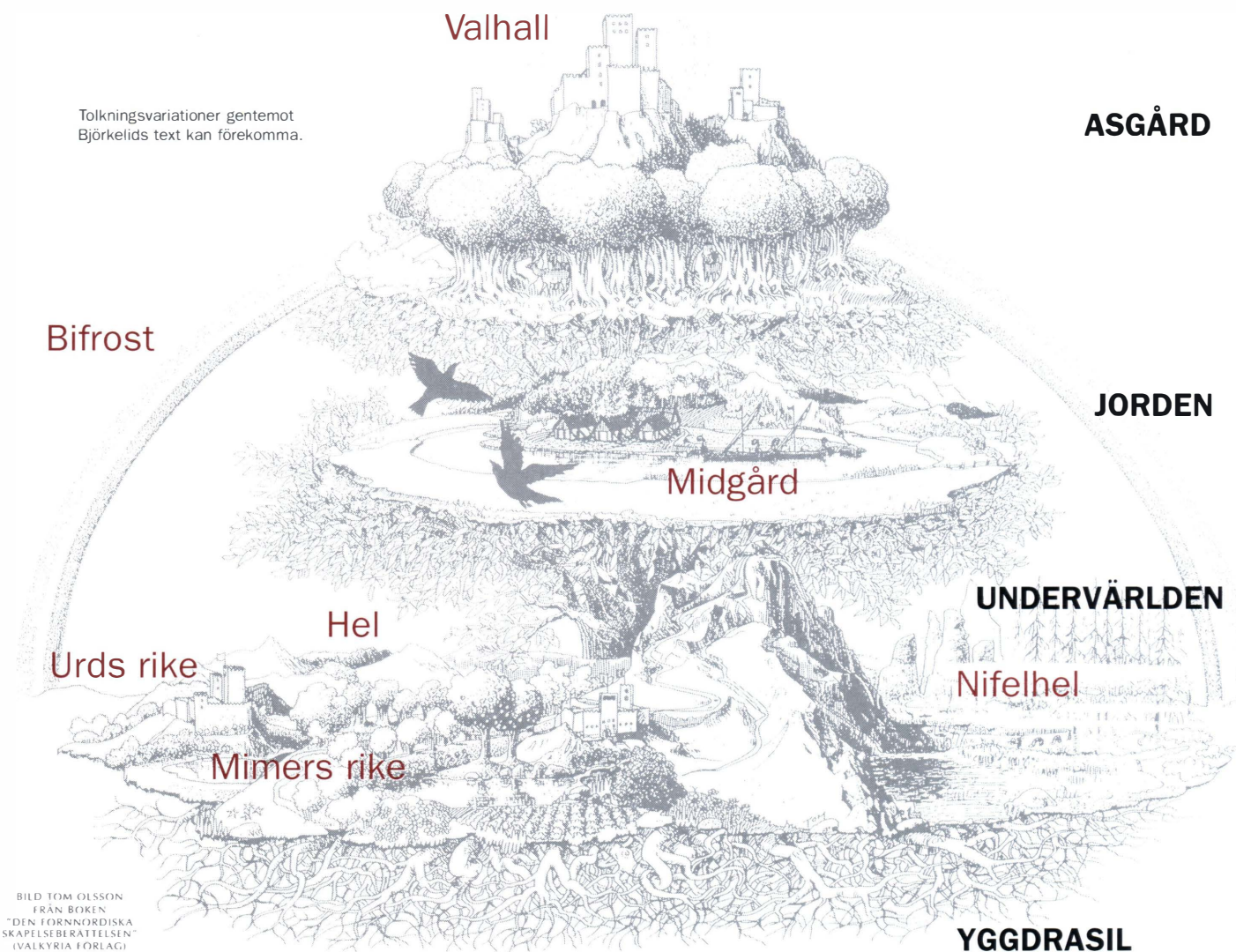


BILD TOM OLSSON
FRÅN BOKEN
"DEN FORNNORDISKA
SKAPELSEBERÄTTELSEN"
(VALKYRIA FÖRLAG)

sådant som asarna upprättade och upprätt-höll. Deras drifter kunde vara otyglade och deras lust styrde dem. Kanske minner de om den glömda modersgudinna som det ibland viskas om i berättelserna. Kanske är de barn av en gammal gudom som vikingarna glömt bort: *Moder Jord*, hon som kan ha hetat **Nerthus**.

Vissa menar att Njord, han som nu var havets gud, en gång var av kvinnligt kön och kallades Nerthus.

Hursomhelst stod vanerna nära folket. Medan asarna var hövdingarnas och herremännens gudar så vände sig bönderna till Freja och Frej. De kanske inte alltid var goda mot dem, men de förstod i alla fall deras villkor.

ODEN

*Allt vet jag, Oden,
var ditt öga du gömde
I Mimers brunn,
den mycket berömda.
Mjöd var morgon
Mimer dricker
av Valfaders pant*

Sådan är den bild av gudarna som de gamla myterna förmedlar. Men vad vi kanske glömmar är att det finns någonting bakom de historier som en gång berättades kring elden: Religionen. Det är inte alls säkert att myterna avspeglar de gudar som vikingarna dyrkade och offrade till. Säkert finns det inslag av dem där, men många av deras aspekter försvinner – mycket av vad som en gång hölls för självklart är nu fördolt. Bara för att försöka att ge er en mer nyanserad bild av dem. För att får er att tänka på att bilden av asar och vaner var mycket mer komplex än vad en snabb blick gör gällande: Begrunda följande beskrivning av gudarnas hövding, åldrar-nas fader: Oden.

TROLLODOMENS GUD

I forntiden, den gammelhedniska tiden, var Oden urtypen för den nordiske shamanen, sejdens mästare, den rasande extasens, trolldomens och vansinnets gud. Han hade makt över vilda djur: Han hade korpar och vargar till följeslagare och han kallades ibland varulvarnas herre. Hans sexuella aptit och förmåga var enorm: Alla hans barn, utom **Heimdall** var oäktingar och han hade en gång sex med sju systrar samtidigt. Han färdades över världen i djurskepnad, eller sände sina korpar Hugin och Munin. Man kan dessutom se det så att Loke, hans fosterbroder, var hans

hjälpande – hans kraftdjur, som han skaffat sig efter en lång och enslig vandring. Vidare brukade Oden narkotika och berusningsmedel för att uppnå ett högre medvetandetillstånd, precis många andra shamaner världen över: Han hävde i sig vin, drack sig stupfull på **Odrörers** skaldejöd, tog djupa klunkar ur Mimer-brunnens likvatten och förgiftade sig med rök, etc. etc.

I *Ynglingasagan* berättas det om Odens nio magiska krafter. Några av dem har shamanistiska drag, som de här exemplen:

Oden kan anta vilken skepnad han vill medan hans kropp ligger i dvala eller trans. (Jmf. shamanens andaresor)

Han är de vilda bärsärkarnas herre – de som strider i blint raseri och inte känner någon smärta. (Shamaner kopplas ofta till extatiskt vansinne.)

Han behärskar vädermagi och han kan släcka varje eld.

Han väcker upp de döda och talar med de hängdas lik. (Som shamanens tal med de dödas andar)

Han är sejdens (shamanismens) mästare och uppfinnare.

Det där senaste, att Oden skulle vara sejdens upphovsman skulle nog Freja och vanerna ha en hel del att invända mot. Men faktum är att Oden på den här tiden har ganska mycket att göra med de kvinnliga sidorna av magin. Hans valkyrior väljer ut vilka som skall dö på slagfältet och för dem till honom. Han färdas ned till

stal skaldemjöd – drycken som skänkte skaldekonstens gåva – från *jätten Suttung* och till och med de människor som dyrkade och offrade honom beskyllde honom för att vara svekfull. Låt oss därför tala om Odens andra sida: Krigsguden.

ULVARNAS MÄTTARE

Oden som magiker och vis man hade alltså en hel del att göra med de döda. Särskilt hängda människor ansågs tillhöra honom. Men hans makt sträckte sig även över döden på slagfältet. Och det är ingen trevlig, heroisk bild man får av Oden som krigsgud:

Oden rider över de kämpande krigarna på sin åttafotade häst Sleipner, som bär honom genom luft och över land. I sitt släptåg följer hans *vargar*, **Gere** och **Freke** och korparna Hugin och Munin som äter av de dödas kött.

Vissa krigare, **bärsärkarna**, slöt pakter med Oden i dennes egenskap av krigsvansinnets gud. På detta sätt kunde de närsomhelst gå bärsärkagång; strida som vilda, helt döva för smärta och trötthet.

Det sades att Oden kunde gå genom en strid helt oskadad, att vapen inte bet på honom, att de förlorade sitt bett. Ibland kunde han också skänka denna förmåga till sina bärsärkar, men han var en svekfull och lömsk beskyddare. Mitt i striden kunde det hända att han slog en kämpe med krigsboja. Detta innebar att krigaren förlorade sin kraft, blev häglös och nästan

"I forntiden, den gammelhedniska tiden, var Oden urtypen för den nordiske shamanen, sejdens mästare, den rasande extasens, trolldomens och vansinnets gud."

dödsriket för att fråga ut visa völvor som vistas där. Och han sejdade minst lika mycket som någonsin Freja. Dessutom gör han stora offer för sin kunskap och makt, precis som alla shamaner: Han spetsar sig på sitt eget spjut och hänger i nio dagar och nio nätter i världsträdet Yggdrasil för att vinna runornas makt. Och han sliter ut sitt ena öga och skänker det till Mimer för att vinna dennes magiska visdom.

Men om han verkligen besatt sejdens makt före Freja vet nog bara nornorna. En viss ledtråd kan vi dock få om vi betänker att Oden inte var någon pålitlig gud: Han

paralyserad. En stark vilja kunde skaka av sig bojan, och det fanns trollsånger: galdrar som hjälpte, men Oden kunde när som helst slå till igen. Man förstår varför Oden inte var en hedrad och vördad gud. Det fanns fog för den misstänksamhet, den bitterhet och den skräckfyllda respekt som vikingarna visade när de talade om honom.

En berättelse som avslöjar Odens obehagliga natur står att finna i *Gautreks saga*. I denna färdas kung **Vikar** med sina kämpar i ett vikingaskepp. Vinden mojar och man beslutar att offra till Oden för gynn- ►

**"Oden rider över de kämpande krigarna på sin
åttatjotade häst Sleipner, som bär honom
genom luft och över land. I sitt släptåg följer
hans vargar, Gere och Freke och korparna
Hugin och Munin som äter av de dödas kött."**

samt väder (kom ihåg att vädermagi var en av gudens nio krafter). Man lottar om vem som skall bli offret och lotten faller på konungen. Eftersom ingen är vidare pigg på att förlora honom arrangeras en skenritual. Man lägger kalvtarmar kring kungens hals istället för rep och spjutet som skulle ha spetsat honom ersätts med en käpp. Men när denna käpp kastas mot kungen med orden "Jag ger dig åt Oden" är den plötsligt ett spjut. Och när spjutet tränger in i kungens kött blir tarmarna ett rep och grenen det är fäst vid sprätter upp så att kungen hängs och dödas. Så lätt snuvade man inte Oden på det som tillkom honom.

Att kasta spjut mot Odens offer visar på en annan sida av guden. Han var spjutdrott, guden som bar *det magiska spjutet Gungner*, spjutet som genomborrade fienden och som ven över slagfältet. När Odens spjut kastades över fienden slogs dom i krigsbojor, de förlorade sin stridslust och deras vapen bet inte bättre än käppar. På samma sätt kastade vikingarna spjut över sina fiender före slaget. På så sätt gav de motståndarna åt Oden och kunde hoppas på att vinna slaget med skräkgudens hjälp. Om han inte svek dem förstås...

RAGNARÖK

*Garm skäller gräsligt
framför Gnipabålan;
fjättern skall brista
och fri bli ulven.*

Om vikingarnas mytologiska värld kan te sig storslagen och märklig, så är dess undergång minst lika värd att begrunda.

Ragnarök, *gudarnas skymning*, är en mycket välregisserad undergångsvision. Främst bör man lägga märke till det sätt som olika frön till undergången läggs in i själva världens uppbyggnad. Det finns en mängd fjättrade odjur som slipper fria i denna yttersta tid: Fenrisulvens fjättrar

skall brista, och dess broder Midgårdsormen skall släppa greppet om sin egen svans och spruta etter över världen.

Dödsrikets väktare, varghunden Garm skall slita sig och Loke skall befrias från sina döda söners tarmar och bryta sig ut ur sitt fängelse (där han satts efter det att han våldar Balder död, se ovan) under världen. Processer som pågått sedan tidernas begynnelse kommer att få sin fullbordan: Nidhöggs gnagande på Yggdrasils rot kommer äntligen att fälla trädet, skeppet Nagelfar som byggts i Hel av döda mäns och kvinnors naglar kommer att kasta loss och Sköll och Hate slukar till sist Sol och



Oden.

Måne. Järtecknen som föregår Ragnarök är också fyllda med ödesmättat hot.

Först kommer krig att bryta ut över hela världen. Släktskapsband kommer inte längre att hålla samman människorna och blodiga nidingdåd kommer att begås. Sedan följer *Fimbulvintern*, *en hård och kall vinter som varar tre år i rad, utan sommar emellan*. Sedan skall *tre tuppar* gala i tre världar: *Gyllenkamme* i Asgård, *Fjalar* i Jotunheim och *en namnlös, nattsvart tupp* djupt nere i Hel.

Och så bryter helvetet löst:

Stjärnorna faller från sina fästen, bergen skakar och rämnar, asken Yggdrasil faller och havet stiger för att uppsluka jorden. Jättarna väller fram över Bifrost, som rämnar under deras tyngd och den sista striden, där gudar så väl som jättar går under står på den väldiga *Vigrids* slätt. Kvar blir bara Surt, som tänder eld på världen med sitt svärd – innan havet rusar in för att svälja allt.

Visserligen ger den nordiska myten ett hopp om ett nytt liv efter katastrofen. En ny värld stiger upp ur den gamla förbrända, ett nytt skott av världsträdet börjar gro. *Men för de allra flesta, gudar såväl som människor, är Ragnarök slutet*. Hotet om undergången är allestädes närvarande i vikingarnas världsbild, skuggan av den oundvikliga domen, den slutgiltiga förintelsen som ingen undgår, ligger lika tung och mörk över den fornnordiska världen som någonsin den nukleära döden över vår.

SLUTORD

Bilden av den fornnordiska mytiska världen når oss bara glimtvis. Vi anar delar av den, detaljerade beskrivningar av gårdar på Asgårds vallar, ingående berättelser om Hels geografi och sporadiska teckningar av helheten.

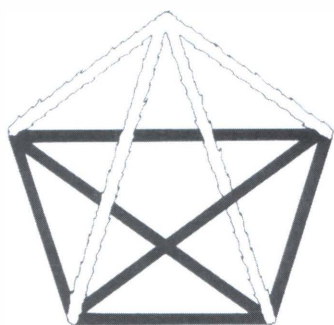
Men det allra flesta förblir höljt i dunkel. När man äntligen tror att man har förstått hur någonting förhåller sig dyker någonting upp som motsäger det:

Yggdrasil hade bara en rot, Odens visdom kom ur Suttungamjödets inte ur Mimers Brunn, de första människorna föddes ur Ymers armbålar och formades inte ur två träd av tre asar.

Men många gånger är det det dunkla och fördolda som fångar vårt intresse. Vår fantasi ges fritt spelrum i myternas luckor och vi kan drömma fram en bild av en svunnen tid, oändligt mer suggestiv och fantastisk än någonsin den fullständiga tavlan skulle bli. ♦

Våra populäraste böcker just nu!

PENTAGRAM MAKTENS PORTAL



EN LÄROBOK I TROLLODOMSKONSTEN

Pentagram Maktens Portal

av Dénis Lindbohm

En lärobok i trolldomskonsten.

Detta är en solid faktabok och källskrift om den äkta och sanna magin, författad av en metafysiker med omfattande kunskaper i ämnet.

Med lugn saklighet, som om det hade gällt någonting helt vardagligt, skildras ett antal rena mirakler som är totalt omöjliga enligt de fysiska naturlagarna.

Magiska ritualer och formler beskrivs i detalj. Bland annat lämnas anvisning hur man tillverkar dockor av garn och ger dem liv, för utövande av trolldomsmakt. Författaren låter det inte bara stanna vid att berätta om märkliga upplevelser, som är oförklarliga enligt naturens lagar, förnuft och logik. Han analyserar på ett vägledande vis, utreder och förklarar de bakomliggande krafterna och uppenbarar andra dimensioners lagar, för vilka mirakler är helt naturliga processer. Detta är en faktabok, en grundbok och källskrift; en ren lärobok i magi. Författaren skyr allt hemlighetsmakeri och vinnlägger sig om total information. Kanske är detta första gången som orsaken till pentagrammets magiska egenskaper publiceras offentligt så att portalen till den absolut yttersta makten blir synlig och åtkomlig för alla. 127 sidor.

149 kr



BORTOM BARRIÄREN

En bok om konsten att öppna Porten.
Vilken Port? Porten mellan världarna.

127 sidor
149 kr



GUDARNAS LEKSKOLA

En bok om kosmisk frihet och själens
makt över materian och tiden.

127 sidor
149 kr



FÅNGEN ÄR DEN FRIES DRÖM

En bok om reinkarnation.

*Inget möte är det första
och inget avsked är det sista.*

127 sidor
149 kr

VÄRVA EN NY PRENUMERANT OCH
VINN EN RESA FÖR TVÅ TILL

LONDON

VI LOTTAR UT EN LONDONRESA FÖR TVÅ OCH TRE
PAKET MED AGRIPPAS "TREE BOOKS OF OCCULT
PHILOSOPHY" SAMT NUMMER 1 AV PENTAGRAM TILL
DE LÄSARE SOM VÄRVAR NYA PRENUMERANTER.



GÖR SÅ HÄR: Värva en prenumerant, skicka in ett vykort med namn och adress på den nya prenumeranten samt ditt eget namn och adress. Obs! ett vykort per prenumerant (Vykorten används som lott vid dragningen). Dragning den 15-augusti. ADRESS: Pentagram, Box 6084, 200 11 Malmö. Din värvning registreras när den nya prenumeranten betalat sin prenumeration.

I förra numret av Pentagram tog vi oss en titt på Anton LaVey och hans Church of Satan, den grupp som präglat begreppet "satanism" allra mest de senaste decennierna. I denna andra och avslutande artikel börjar vi med att se på satanism ur ett historiskt perspektiv.

satan

SOM SYMBOL

AV CARL ABRAHAMSSON

VAD ÄR EGENTLIGEN EN SATANIST? Under människans historia har somliga individer kallat sig själva det, och andra har – frivilligt eller ofrivilligt – blivit kallade för det. Det svåra i betraktandet av ett så pass mytomspunnet och diffust ämne är att egentligen ingen före Anton LaVey och hans Satanskyrka noggrant definierat vad det hela rör sig om. Den kristna kyrkans intresse har ju mest legat i att måla upp skräckinjagande människoliknande monster, med dekadenta och brottsliga tillbedjare. Och i LaVeys fall kan man ju egentligen inte heller tala om någon direkt objektivitet.

Om vi betraktar utifrån LaVeys definition, d.v.s. att en satanist är en elitistiskt och materialistiskt orienterad utanförstående och kreativ "manipulator", en karis-

matisk karaktär som sätter sin egen njutning främst, så finns det ju massor av individer som passar in. Bl.a. Beethoven, da Vinci, Kepler, Pythagoras, d'Anunzio, Zaharoff, Columbus, Rosenberg, Rasputin, Cagliostro och många andra. Listan kan egentligen göras hur lång som helst.

Men det är i sammanhanget oerhört tveksamt om dessa kraftfulla karaktärer skulle acceptera sin status som "satanister". Lovorden köper de nog med hull och hår, men knappast termen i sig...

En klarare, om än snävare, definition skulle kunna göras om man höll sig till de individer eller grupper som existerat och arbetat i specifikt ockulta eller esoteriska sfärer. Då hittar vi män och kvinnor som arbetat med psyko-sexuella och andra djupa nivåer i människans psyke, områden

som ofta förkastats av den rådande ordningen, av kyrka och/eller mer etablerade andliga ockultister.

Bruket av det bibliska "Satan" eller av andra värdeladdade "negativa" symboler blir i dessa individers fall en slags kanal för att nå djupare i sin egen forskning, samt en varning till de som inte har respekt eller förståelse nog att hålla sig borta.

RELIGION OCH UPPROR

I varje religion och kultur finns en satanisk princip eller symbol, som mer eller mindre är en nödvändigt integrerad del av den vanliga "panteonen" (gudaskaran).

I Skandinavien har vi ju t.ex. Loke, den evige skojararen som rör sig fritt i alla läger och i alla skepnader. Han ställer till med oändligt mycket förtret och besvär, men ställer å andra sidan alltid upp i ►

Asgård då han behövs. "Djävulen är en gentleman", som det brukar heta.

En annan kategori satanister är de människor som till varje pris vill ha uppmärksamhet och väljer så starka symboler som möjligt för att få det. Historien är full av dilettanter som utnyttjat "Satan" och även andra ockulta symboler för att locka till sig folk som kan ge dessa bleka ledare det de så väl tyvärr behöver; en smula

"Historien är full av dilettanter som utnyttjat 'Satan' och även andra ockulta symboler för att locka till sig folk."

energi – under skandalösa, spekulativa och ofta skabrosa former.

Men låt oss hålla oss till några av historiens grupper av individer som öppensinnat gått in i människans "mörkare" sfär och där studerat "sataniska" principer, d.v.s. de djupt rotade drifterna.

Av naturliga skäl – bristande dokumentation bl.a. – finns inte mycket material att tillgå vad gäller den västerländska utvecklingen förrän vi kommer fram till medeltiden. Men vi får väl anta att det funnits praktiserande magiker och satanister även innan dess, precis som i alla kulturer.

NYANSERAD BILD AV REBELL

Den europeiska kyrkans rigida grepp började släppa under reformationen och det fanns nu de som vågade publicera sina verk om de dolda naturvetenskaperna och rituellt ockultism. Agrippa, John Dee, Paracelsus, Bacon/Shakespeare och diverse andra alkemister och magiker la – mer eller mindre i klarspråk – fram verk som tog upp dittills negligerade aspekter av mänskligt vetande.

John Dee är ett klassiskt exempel från den här eran på en enormt lärd man, vars visdom och experiment i både andlig religiositet (kommunikationer med både "änglar" och "demoner") och den tidens moral (hustrubyten och andra sexuella experiment) ledde till svartmålning och till att hans bibliotek – för övrigt ett av de största i norra Europa vid denna tid – brändes ned av en pöbelansamling.

Men det var genom mer poetiska kanaler som vår syn på Satan som gentle-

man-na-rebell cementerades. Genom verk som Miltons *Paradise Lost*, van den Vondels *Lucifer*, Grotius *Adamus Excul* och de Thous *Parabata Vincitus* etablerades en mer nyanserad syn på människan som, likt Lucifer, vill gå sin egen väg i stolthet och hänge sig åt det den själv kommer fram till är rätt.

I och med dessa klarare bilder av den "sataniska principen" i människan, började

vissa konstnärer och författare kalla sig Luciferianer eller Satanister. Om det var av avskräckande eller provokativa skäl eller om det var för att dessa individer verkligen bedrev ockult forskning är tyvärr omöjligt att svara på.

SATANISKA TEMPELRIDDARE?

Ett exempel på satanister som helst av allt skulle ha velat undvika stämpeln är tempelriddarna, den fascinerande samling av religiösa riddare som for i österled för att skydda kristna pilgrimer (ca. 11-1300-tal). I början var det tänkt som en utpräglat religiös milis, men det hela kom under ett par hundra år att utveckla sig till en enormt mäktig infrastruktur av bankväsende, diplomati, internationell politik, konspirationer, ockultism och annat intressant som krävde ett förenat påvedöme och franskt kungahus för att stoppa.

Naturligtvis finns det många vandrings-sägnar och mytmässiga skrönor i historierna om tempelriddarna. Men det finns samtidigt många konkreta bevis för att många av de tempelriddare som slog sig ned bl.a. i Jerusalem var öppensinnade, och att de respektfullt och intresserat tog till sig många av de ingredienser som kokade i den kittel av religiös och filosofisk visdom som fanns i medelhavsområdet vid denna tid.

Historierna om tempelriddarnas rituella dyrkande av "Baphomet" i form av ett gethuvud, en symbol för Pan och ett aggressivt livsnjutande, finns det också belägg för. Likaså deras hemliga ritualer, deras förnekande av påvedömet syn på Kristus o.s.v. Spekulationerna om att de

filosofiska resterna av de "utrensade" tempelriddarna utgjorde grunden för frimureriet några hundra år senare är kanske inte alltför långsökta när allt kommer omkring...

De satanistiska aspekterna hos tempelriddarna är uppenbara: De tjänade inget påvedöme och ingen kung. De var bokstavligen "på uppdrag från Gud" och skapade sin egen struktur av makt och rikedom, utan att finna några motsättningar inom sig själva och sin religion. Dyrkandet av livsbejakande principer i ockulta symboler var inte alls främmande för somliga av dem, eftersom de ansåg detta befrämjande för själen. Och inte ansåg de att det krockade med deras egentligen ganska gnostiska (individualistiska) syn på sin kristendom. Det som de resolut var emot var påvedömet korruption och den strukturerade religionens utsugning av det generellt sett menlösa folket.

Andra, mer uppenbara, exempel på manifesta satanister är de som så gärna tar åt sig äran för allt ont i världen men som knappt kan hålla sina egna liv i styr. Den klassiska franska madamen/häxan Catherine LaVoisin uppförde spekulativa svarta mässor för en uttråkad aristokratisk publik på 1600-talet, och fick sin lilla dos uppmärksamhet där. Så länge det varade, vill säga... Precis som så många andra som försökt svänga sig med skandalösa ockulta eller religiösa blasfemier "i Satans namn", ändade det hela med förskräckelse, d.v.s. ond, bråd död.

En person som verkligen gjort sitt för att gjuta satanismens dåliga rykte i evig betong var den franske adelsmannen Gilles de Rais (1404-1440). Han var en eccentric rik godsägare som slogs mot engelsmännen tillsammans med bl.a. Jeanne d'Arc.

Men efter att kriget tagit slut blev det ständsmässig dekadens för hela slanten: bestialiska ritualistiska mord och sexuella riter i s.k. "mörka" makters namn för att öka den rikedom han redan hade... Resultatet? Han brändes levande i Nantes 1440. "Instant Karma", skulle man väl kunna säga.

MODERNA TIDER

Där 1600-talet innebar något av en ockult explosion i Europa, med rosenkorsarnas "Fama Fraternitatis" och ett flertal alkemiska verk, var 1700-talet något "nyktrare" i sitt "rationella" sökande efter upplysning. Inte så konstigt då att 1800-talet blev en slags återgång till det litet mer luddigt ockulta igen.



Aleister Crowley

Frimureriet, som starkt etablerats redan på 1700-talet, blev nu en institution som integrerades i de flesta civiliserade samhällen och kunde få respektabla medborgare att få sig en dos "Baphomet" i invigningsritualerna. Frimurarna, då som nu, gjorde ingen hemlighet av sitt förkastande av påvedömet och sin integration (mytisk eller reell) av tempelriddarnas ande/anda.

Att Rom och många fanatiska kristna ser frimureriet som en satanisk konspiration är egentligen inte alls svårt att förstå.

Sir Francis Dashwoods "The Hellfire Club" florerade i England i mitten av 1700-talet och betraktades som extremt satanisk. Men denna samling engelska herرار var snarare en grupp välbeställda väl-lustingar som bröt en del sexuella tabun och hade kul än en organiserad kult av satanister. Det är oerhört lätt att anklaga folk hit och dit om att vara både det ena och det andra, och framförallt när de inte ens har något intresse av att svara på angreppen.

Många historiker refererar till ovanstående grupper och individer som "djävulsdyrkare", men här tror jag att definitionen måste klargöras litet grann. De flesta sätter ju gärna likhetstecken mellan satanism och en omvänd form av kristendom. Men enligt de definitioner som existerar, t.ex. LaVeys, så är det inte så mycket en fråga om en "reversion" (omkastelse) som något helt nytt. Visserligen i mångt och mycket

anti-kristet, men i allra högsta grad respekterande och tolerant inför den individuella åsikten och ståndpunkten.

En "djävulsdyrkare" finner snarare de bibliska figurerna och symbolerna levande, lämpliga och lockande att "tillbe" (något en satanist aldrig skulle göra).

Frankrike och 1800-talet var en bördig mylla för satanister, verkliga eller påstådda. Eliphas Levi definierade den västerländska ceremoniella magin bättre än någon tidigare gjort. J.K. Huysmans presenterade i sina romaner (bl.a. *La Bas*) den satanistis-

Som initierad i "The Hermetic Order of the Golden Dawn" blev han tidigt skolad i det västerländska systemet. Hans huvudsakliga lärare, Allan Bennett, instruerade senare även Crowley i buddism, på Sri Lanka. Crowleys ansenliga fadersarv gjorde det möjligt för honom att resa jorden runt och direkt studera olika religioner och ockulta doktriner. Han skapade därefter en egen syntes, ett eget system av sina erfarenheter.

Anton LaVey – "Den Svarte Paven" – i all ära, men det är nog Aleister Crowley som mest "beskyllts" vara 1900-talets största satanist. Och här stöter vi direkt på vårt definitionsproblem igen... Var Crowley verkligen satanist, och, i sådana fall, enligt vilken definition?

Enligt LaVey och många andra var Crowley en satanist par excellence, i det att han levde sitt liv till fullo i enlighet med sin vilja. Och att sedan en hel del ritualmagi och dekadent leverne fanns med i bilden gör ju inte saken sämre!

Men Crowley själv skulle inte ha samtyckt. Visserligen kallade han sig själv "Det Stora Odjuret 666", men det var mest för att provocera sin mamma (vilken klassiker!).

Som den mästertlige ockultist han var utforskade han allt, alla aspekter av sig själv, d.v.s. både "ängla-" och "demon"-aspekterna. Den naturliga dualism som finns i detta västerländska synsätt övergav Crowley dock på 10-talet, då han mer eller mindre lämnade det ceremoniella systemet och fokuserade sig mer på de kreativa energierna i sexuell magi.

"...det största hotet mot människan är den kollektiva mentaliteten av underdånighet."

ka krets som florerade i Frankrike, inte sällan i depraverade katolska miljöer. Prästen Boullan ("Dr. Johannes" i *La Bas*) iscensatte infernaliska riter, levde ut sina lustar totalt och provocerade den finkänsliga ockulta franska intelligentian, som inte sällan var förtäckt kristna rosenkorsare.

Hela denna period var enormt formativ för västerländsk ockultism. Ordnar, sekter, lärare och läror o.s.v. poppade upp som svampar, och en person som utmärkte sig mer än andra vid sekelskiftet var den unge engelske poeten Aleister Crowley.

"Satan" som sådan var inte något huvudsakligt fokus för Crowley, som snarare pragmatiskt använde sig av gudar och symboler från alla slags religioner och skolor av visdom och filosofi.

SATAN SOM SYMBOL

Men det finns självfallet de som tar begreppet "Satan" på ett oerhört allvar och som ser sig som seriösa satanister både i en allmän attityd och i det praktiska rituella användandet av "Satan" som energi. Inte sällan hittas dessa individer och grupper i ►

samhällets högre sfärer, långt, långt från death metal-konserternas primala tonårsgap och teatraliskt tafatta utspel. Anton LaVey och hans "Church Of Satan" är en sådan grupp erkända satanister.

Verksamheten i dessa grupper ligger långt från de bilder som t.ex. kvällstidningarna målar upp. Grupperna bör istället ses som ett slags magiskt eller psykologiskt orienterade ordenssällskap som valt att arbeta med laddade, alienerade och elitistiska symboler.

"Satan" är just en sådan symbol. I gemene mans skräck eller avsky för denna eller andra starka termer finns en stor kraft

tycks inte ha så mycket att göra med "varelser" eller religiösa system alls. De ritualer som finns inom Church of Satan t.ex. förklaras psykologiskt insiktsfullt och pedagogiskt som varandes "intellektuella tryck-kammare", ett nödvändigt "språk" för den moderna människan som på något fastnat i sitt rationella tänkande.

Berättigandet för en så pass hård symbol är att somliga helt enkelt attraheras av ditt och somliga av datt. Det som avgör om en individ attraheras av tibetansk buddism, tarot, frimureri eller satanism finns endast inom henne själv, och angår ingen annan. Det är också viktigt i samman-

livs- och driftsbejakaren? Och är inte målet för all ockult verksamhet egentligen självutveckling och ett odlande av förhöjda själsliga kvaliteter – oavsett hur man nu vill namnge dessa?

The Church Of Satans historia är intressant av många skäl, bl.a. för att den definierat ett begrepp som tidigare existerat endast som ett bokstavligen svart hål där alla – och kanske media framförallt – inte varit sena med att skapa skrönor och samtida myter om perversa beteenden och kriminalitet.

LaVey som magiker är en blandning av högt och lågt, gammalt och nytt, kitsch och kultur. Denna polära spänning finns också manifesterad i Satanskyrkans verksamheter och dess medlemmar. Här finns både högerextremister och bohemiska konstnärstyper, alla samexisterande i tolerans "under Satans frihetsbanér".

Där det kan skönjas en militant aggressiv attityd i texter som t.ex. *De nio sataniska yttrandena* (nu för övrigt publicerade på svenska i *Den Sataniska Bibeln*, Looking Glass Press, Stockholm 1996) bör man ha i åtanke att religiösa texter av detta slag är symboliska uppmaningar och allegorier för rekommenderade attityder. Precis som den judeo-kristna bibeln eller andra dominant texter i vår kultur.

Anton LaVey är heller aldrig sen att poängtera behovet av lag och ordning, och att man t.ex. aldrig får skada djur eller förgripa sig på andra människors vilja eller integritet.

MOTSTÅNDARE

Men om man ser till ordets betydelse ("satan" = motståndare, anklagare, på hebreiska), så kan man ju fråga sig vad exakt det är som satanisterna vill anklaga och angripa.

I Satanskyrkans fall, och hos de flesta andra extroverta grupper som kallar sig satanister, är det största hotet mot människan den kollektiva mentaliteten av underdånighet, perfekt illustrerad av de varianter av den kristna kyrkan där församlingsmedlemmarna bokstavligen inte gör mer än säger "Ja och amen!"

Allt som kväser individuella initiativ och personlig viljestyrka är alltså mål för Satans attacker.

Sett ur detta etymologiska (språktolknings-mässiga) perspektiv framstår dagens ordnade satanism som inret mer än en modern och aggressiv form av gnosticism som gärna flamboajant svänger sig med elitistiska symboler.

"Inte sällan hittas dessa individer och grupper i samhällets högre sfärer, långt, långt från death metalkonserternas primala tonårsgap och teatraliskt tafatta utspel."

att hämta för de som törs, i.o.m. symbolens självvalt åsidosatta natur.

De flesta människor som hör ordet "Satan" associerar det ju till medias skräckvisioner av människo-offer, dekadenta sexorgier o.s.v. Och visst finns det onekligen vilsna själar där ute, som ibland – dock mycket sällan, tack och lov! – gör något brottsligt och dumt och skyller det på stora, stygga Satan.

För kvällspressen spelar det emellertid liten roll om man är häxa, thelemit, satanist, rosenkorsare, intresserad av tarot, kabbala o.s.v. Bunta ihop allihop och tänd brasan bara! Någon som hävdar att han var besatt av "Satan" har ju begått ett brott! Och det vet man ju att alla ockultister och fritänkare i grund och botten är "djävulsdyrkare"...

Men dessa patologiska "religiösa" förbrytare bör inte ensamma få definiera det som betyder enormt mycket på konstruktiva och kreativa plan för massor av människor runt om i världen.

ATTITYD OCH FÖRHÅLLNINGSSÄTT

Symbolen "Satan" är för de flesta satanister en attityd och ett förhållningssätt både till sig själva och till ockulta energier. Det

hanget att påpeka att alla symbolsystem naturligtvis kan missbrukas på många olika sätt. Men att alla inte är lika attraktiva i medias ögon, det är uppenbart.

Satanismen som sådan är endast en liten – om än växande, verkar det som – "särgrupp" i det ockulta sammanhanget. Vad denna typ av utpräglad individ-filosofi går ut på är ju att individen själv ska ta tag i sitt liv och göra något vettigt av det – utan att ta hänsyn till andras (samhällets, föräldrars, religionens e.t.c.) "välvilliga" råd och rekommendationer.

Själv är som bekant bäste dräng, och framförallt när det gäller livsviktiga existentiella beslut. Gör individen det praktiserar hon den bibliske Lucifers klassiska diktum "Non Serviam" ("jag tjänar ingen") och är därmed en Satanist – oavsett om hon bryr sig om det eller inte... Att denna filosofi går hem hos dagens ungdomar är odiskutabelt.

KITSCH OCH KULTUR

Men när allt kommer omkring är mycket inom den övergripande ockultismen endast ett bollande med termer. Är inte häxornas Pan densamme som den tidiga kristendomen förvandlade till "Satan",

"LaVey som
magiker är en
blandning av högt
och lågt, gammalt
och nytt,
kitsch och
kultur."

Man ska väl i sammanhanget inte heller glömma att även de ursprungliga gnos-
tikerna kallades "satanister" och "kättare"
av den tidiga kristna kyrkan, trots att allt
de ville ha endast var en egen och person-
lig kontakt med samma gud som de krist-
na...

Kanske har Anton LaVeys magiska och
världsliga framgång att göra med att hans
syn på magi är så samtidsorienterad och
pragmatisk i dess psykologiska fokus. Han,
liksom Jung och andra insiktsfulla forskare
inom psykologi och olika kulturfält,
erkänner människans djupt rotade behov
av ritual, med stam eller utan. Att sluta sig
till ett sällskap, en Orden eller en tradition
av ceremoniell magi blir för den moderna
människan ett positivt bekräftande av be-
hovet att förändra sig själv till något ädlare
och högre.

SÖKARNA

Mängden aktiva människor i sällskap, ord-
nar, sekter, kyrkor, alternativa filosofier
o.s.v. just nu talar sitt tydliga språk om att
människan har extremt starka behov av att
kanalisera undermedvetna och uppdämda
känslor inför vad som enkelt skulle kunna
kallas "självutveckling" i enlighet med
ursprungliga visioner, drömmar och tan-
kar hon haft och har om sig själv som
individ.

Självklart behöver man inte kalla sig
satanist för att kunna "hitta sig själv". Och
självklart är man inte satanist bara för att
man faktiskt hittat sig själv. Var och en har
sin väg, och sitt eget knippe lämpliga sym-
boler. Men det är ändå intressant att se
hur människan konstant lockas av det som

är tabu i den kultur hon lever i. I många,
många hundra år har Satan som symbol
inte bara skrämt och lockat människan på
en och samma gång, utan har också varit
en grundförutsättning för kristendomens
framgångar bl.a. under medeltiden. Om
man inte haft något så saftigt och farligt
att skrämmas med, hade ju folk kanske
ägnat sig åt sig själva istället för att låta sig
bli utsugna och lydiga små undersåtar?

Men... Oavsett om man nu föredrar
satanismens saltlakrits-monster eller new

age-rörelsens flottiga geléhjärtan bör man
alltid lyssna till sig själv och se till att man
också följer sin intuition i det hela.

Gör man inte det, finns garanterat
någon annan där med en filosofi som
denne hävdar är det bästa både för dig och
för alla andra människor är att haka på... ♦

*Carl Abrahamsson leder Institutet för Komparativ
Magiko-Antropologi i Stockholm, en organisation som
studerar magiska traditioner, skolor och fenomen över
hela världen. För mer information, skriv till: ICM,
Box 8105, 104 20 Stockholm. Bifoga svarsporto.*



Anton Szander LaVey



Att lämna kroppen och resa med själen kan vara en av de mest storslagna frihetsupplevelser man kan uppnå, men denna färd är inte alldeles riskfri; somliga har fastnat under själsresor och upplevt en skrämmande fångenskap.

LOST IN SOUL

AV THOMAS KARLSSON / BILD ART TERRORISM

FÖR GAMLA TIDERS SHAMANER och medicinmän var inte den enda uppgiften att hela och skydda medlemmar av stammen. Emellanåt var de även tvungna att ge sig ut i det okända på jakt efter någon förlorat själ. I dessa fall rörde det sig inte om någon bildligt förlorat själ utan om bokstavligt vilsegångna själar. Nu för tiden förklaras fenomenet förlorat själ oftare med begrepp som koma eller svår psykos. Det leder till att offret stannar kvar i sitt tillstånd och stämplas som obotlig. För en shaman eller magiker som själv kan resa ut i de ickefysiska världarna finns möjligheten att söka upp den vilsegångna själen och leda den tillbaka till kroppen och det normala livet.

När och varför kan en själ fastna i astrala världar? För människor som normalt inte ägnar sig åt magi eller astralresande beror det ofta på att de under extrema omständigheter oförskyllt tvingats ut på en astralresa och blivit så förvirrade att de förlorat sig. Människor kan t.ex. i samband med hög feber, en olycka eller chock lämna den fysiska kroppen. Då de saknar all kännedom om det astrala tror de sig vara kvar i sin vanliga kropp vilket lätt leder till att de irrar bort sig i astrala irrgångar. Alla människor reser astralt varje gång de sover, men skyddas då från att gå vilse genom att det andliga tänkandet helt är bortkopplat. Om en människa av misstag går ut i det astrala med det vanliga vardagsmedvetandet, finns en risk för total

chock och förvirring. Normalt skickas astralkroppen då blixtnabbt tillbaka till den fysiska kroppen och upplevelsen censureras. I vissa fall inträffar något som gör att personen istället fortsätter ut i det astrala och kontakten med sin fysiska sida blir obefintlig, om ens någon. I vårt moderna samhälle skulle personen i fråga sannolikt spärras in. I gamla shamanska eller magitroende samhällen skulle shamanen eller magikern ge sig ut på spaning efter den själ som flytt.

För magistudenter är det eftersträvan värt att komma ut i de astrala världarna med det vanliga medvetandet och därigenom bygga en sorts bro mellan olika världar och medvetandetillstånd. Eftersom de känner till existensen av astrala världar, ►

"Vi ropade även ut nyckelord som vi tidigare kommit överens om att använda för att hålla ihop. Från alla håll blixtrade det upp intryck, bilder och världar. Vi fick anstränga oss för att inte glida in i några av dessa och splittras."

åtminstone teoretiskt, blir inte chocken lika stor när de väl kommer ut till dem. Därför irrar de inte lika lätt bort sig när de ges dessa upplevelser. Om så dock skulle ske, är behovet ännu större att någon erfaren magiker och astralresenär letar rätt på dem, eftersom de då i regel rest längre ut i det astrala än den som av misstag får en medveten ut-ur-kroppenupplevelse.

I den magiska organisationen Dragon Rouge, som undertecknad är verksam inom, har vi arbetat med astralresor i många olika former och i de flesta fall med goda resultat. Men vid några få tillfällen har det hänt att någon rest för långt och att någon eller några har varit tvungna att bege sig ut i det astrala för att leta rätt på personen. Det är vid tillfällen som dessa man inser fördelarna med att samarbeta magiskt med andra.

Vi var en gång några som skulle utföra en gemensam astralresa. Vi lyssnade på ett band som Dragon Rouge utvecklat för astralresor och efter ett tag befann vi oss i trans. Just när jag själv var på väg att träda ut i det astrala såg jag ett varnande rött ljus som blinkade från höger sida om mig. Jag förstod att det var auran (det energifält som omger människan) från en av medresenärerna. Antagligen sken och blixtrade det rött just nu eftersom hans astralkropp höll på att frigöras. Det är inte så ovanligt att utträdet kan vara något traumatiskt, så jag fäste ingen större notis om det utan fortsatte.

Jag virvlade in i den tunnel man ofta upplever när man går ut ur kroppen. Vi hade kommit överens om att försöka sluta upp i det rum där vi låg. Först såg jag ingenting, men efter en stund anade jag konturerna av en av kvinnorna som deltog. Jag tilltalade henne mentalt och fick svar. Snart uppfattade vi hur fler i sällskapet dök upp. Våra fysiska kroppar låg som livlösa på golvet. Till slut var alla samlade. Alla utom en! Han vars aura lyst varnande rött.

Vi väntade ett tag men energierna i rummet avslöjade att något var på tok. En i sällskapet gjorde oss andra uppmärksamma på ett svart hål i närheten av den försvunnes kropp. Det såg ut som en blandning av en skugga och en grottöppning. Det var en astral port. Vi förstod att det var bråttom att agera. En person åkte tillbaks till det fysiska och påbörjade en skyddsritual runt den försvunnes kropp för att förhindra skadligt intrång av oönskade energier som skulle kunna komma in i frånvaro av själen. En annan stannade kvar astralt i rummet medan vi andra begav oss in genom porten. Han som stannade kvar skulle se till att porten inte åkte igen. Vi virvlade igenom tunnlar och ropade ut personens både vanliga och magiska namn. Vi ropade även ut nyckelord som vi tidigare kommit överens om att använda för att hålla ihop. Från alla håll blixtrade det upp intryck, bilder och världar. Vi fick anstränga oss för att inte glida in i några av dessa och splittras.

Efter en obestämd tidsrymd uppfattade vi ett svar. Det var nyckelordet! Långt framme i en av dessa tunnlar skymtade vi vår försvunne magikollegas skepnad. Ordet bildade en länk mellan oss. Från andra sidan porten mässade han som agerade portväktare detta ord. Vi använde det för att orientera oss alla tillbaka. Vi återvände till våra fysiska kroppar.

Vi satte oss upp och såg alla lite yrvakna ut. Han som försvann såg däremot ut som om han var rejält bakfull. Han höll sig för huvudet och verkade desorienterad. Nyfikna bad vi honom berätta vad som hänt. Han berättade att han ganska snabbt hade upplevt tunneln, men strax därefter hade en sidotunnel öppnats och han hade lockats att gå in i den istället. Där hade han snabbt passerat genom otaliga världar tills han kom på att det var meningen att vi alla skulle sluta upp i en gemensam astralresa. När han försökte återvända hade han gjort den smärtsamma upptäck-

ten att han inte kunde. Åt vilket håll han än åkte tog han sig ingenstans. Redan från början hade upplevelsen känts urspårad men nu började den bli riktigt skrämmande. När han hörde nyckelordet ropade han högt och desperat åt alla håll. När han sen väl såg oss översvämmades han av en enorm lättnad.

Det är inte ofta man förlorar sig i det astrala någon längre tid. Efter ett tag brukar den fysiska kroppen återkalla en. Inom ockultismen brukar man tala om något som kallas silvertråden. Det är en länk som finns mellan ens astrala jag och den fysiska kroppen. Den ser till att dra en tillbaka om man varit borta för länge. Det är först när man dör som silvertråden försvinner. Däremot finns det fall då någon onaturlig yttre omständighet hindrat astralkroppen från att dras tillbaka av silvertråden. Det kan vara i samband med olyckor eller kraftiga chocker. Eller svart magi. På Haiti behärskar *bokorer*, voodooons svartmagiker, konsten att göra människor till zombier, lydiga slavar under magikerns vilja. Det finns två sorters zombier. Den ena sorten kallas *zombie cadaver* och är fysiska och används för att slava på åkerfält och liknande. Den andra sorten är mer raffinerad och kallas *zombie astral* och är en förslavad astralkropp som bokorn tvingar in i andra människors drömmar för att kontrollera även dem. Att bli zombie är knappast något av de mer vanliga öden en människa råkar ut för, men om det sker krävs hjälp utifrån av någon annan *bokor* eller *houngan* (som de ljusare initierade kallas).

En vanligare form av vilseående på det astrala händer människor som just dött. Om de saknar kännedom om den andra sidan får de svårt att inse att de dött och irrar runt på jakt efter det som verkar bekant. Magiker, shamaner och medier har under alla tider väglett själar att gå vidare till de nivåer där de är ämnade att vara. ♦

ÄNTLIGEN PÅ SVENSKA!



Aldrig tidigare har en bok som denna publicerats i Sverige. Den är en svidande uppgörelse med hela den hycklande kristna kulturen. LaVeys filosofi andas en befriande livsbejakelse och en tro på människan som herre över sin livssituation. Varje mening och varje ord i denna bok är en tunga av eld, riktad mot den kristna slavmoral som ligger till grund för vårt samhälle. LaVey uppmanar oss att säga till vårt eget hjärta, "Jag är min egen frälsare". Vad är den beryktade satanismen? Läs och avgör själv.

WorkShop

RING OCH BESTÄLL PÅ TELEFON 040-30 30 38.



Margit Sandemo är kvinnan bakom Nordens största litterära succé under 80-talet, *Sagan om isfolket*, en romanserie som väver samman ockultism med släktkrönika och tvålopera. Hennes eget liv kunde också ligga till grund för en spänningsroman. Även den av ockult karaktär.

EN SUCCÉFÖRFATTARES MYSTISKA UPPLEVELSER

AV ALEXIS STARFORCE / FOTO JEFF RICHT

HON ÄR KÄND FÖR DE FLESTA. Har man inte läst någon av hennes böcker själv, så känner man säkert någon som har gjort det. Hennes romanserie *Sagan om isfolket* blev en jättesuccé och Nordens mest lästa böcker under 80-talet. Serien består av hela 47 delar och förutom denna har hon även skrivit de fristående fortsättningsserierna *Häxmästaren* och *Legenden om ljusets rike*.

Margit Sandemo är oerhört produktiv. Under sin tid som författare har hon hunnit med ca. 120 böcker, förutom de otaliga följetonger hon skriver för olika veckotidningar. Hennes böcker har publicerats i Sverige, Norge, Danmark, Polen,

Finland, Island och Ungern. Enligt hennes bokförlag, Boknöje, har 25 miljoner (!) exemplar sålts.

När jag träffar Margit är jag hembjuden till sommarhuset på Österlen i Skåne. En stor och lurvig hund, Finnegan, rusar skällande fram till grinden för att välkomna mig med ivriga svansviftningar.

Efter att ha hälsat på henne och hennes man Asbjörn blir jag och min chaufför, tillika Pentagrams chefredaktör, bjudna på kaffe och wienerbröd. Finnegan lufsar in och lägger sig tillrätta under bordet. Strax ackompanjeras vi av hans ljudliga snarkningar. Jag ber Margit berätta om sin bakgrund.

"Jag föddes i Valdres i Norge 1929 och

har vuxit upp i både svensk herrgårdsmiljö och norsk småtorpsmiljö. Min far var bygdeskalden Anders Underdal och min farfar var den kända nationalskalden Björnsterne Björnson, som skrivit Norges nationalsång. Min mor var av grevlig ätt, grevinna af Korsholm och Wasa."

Margit berättar, inte utan stolthet, att hon kan spåra sin släkt så långt tillbaka i tiden som 400 år före Kristus och förklarar samtidigt varför hon aldrig kunnat ta en order.

"Jag har så många härförare, generaler och kungar i släkten..!"

Hon har varit lyckligt gift med sin man Asbjörn i fem decennier och de firade guldbryllöp nyligen. ►



"Vi har varit gifta i 50 år och vi har aldrig grälat!", utbrister hon förtjust.

Tillsammans har de tre barn och sju barnbarn.

Det speciella med Margits böcker, det som markant skiljer hennes verk från annan kioskklitteratur, är det ockulta inslaget. När jag frågar henne varifrån hennes intresse för det ockulta kommer, svarar hon att det beror på att hon ju faktiskt upplevt så mycket i den vägen själv.

Hennes första möte med det övernaturliga inträffade redan när hon var åtta år gammal. Hon såg då en hängd man dingla från ett träd. Det var bara det att det var över hundra år sedan mannen blivit hängd...

Och så fortsatte det genom åren. Margit såg och upplevde saker som andra inte märkte någonting av.

Detta ledde till att hon vid ett flertal tillfällen blev inlagd på psykiatrisk klinik, ända tills en vidsynt läkare en dag upptäckte att hon inte alls var sjuk, bara synsk.

"Vilken oerhörd lättnad det var – att få det hela bekräftat av en läkare!"

Samma år gifte hon sig med sin Asbjörn, som sedan dess varit en trygg klippa för henne.

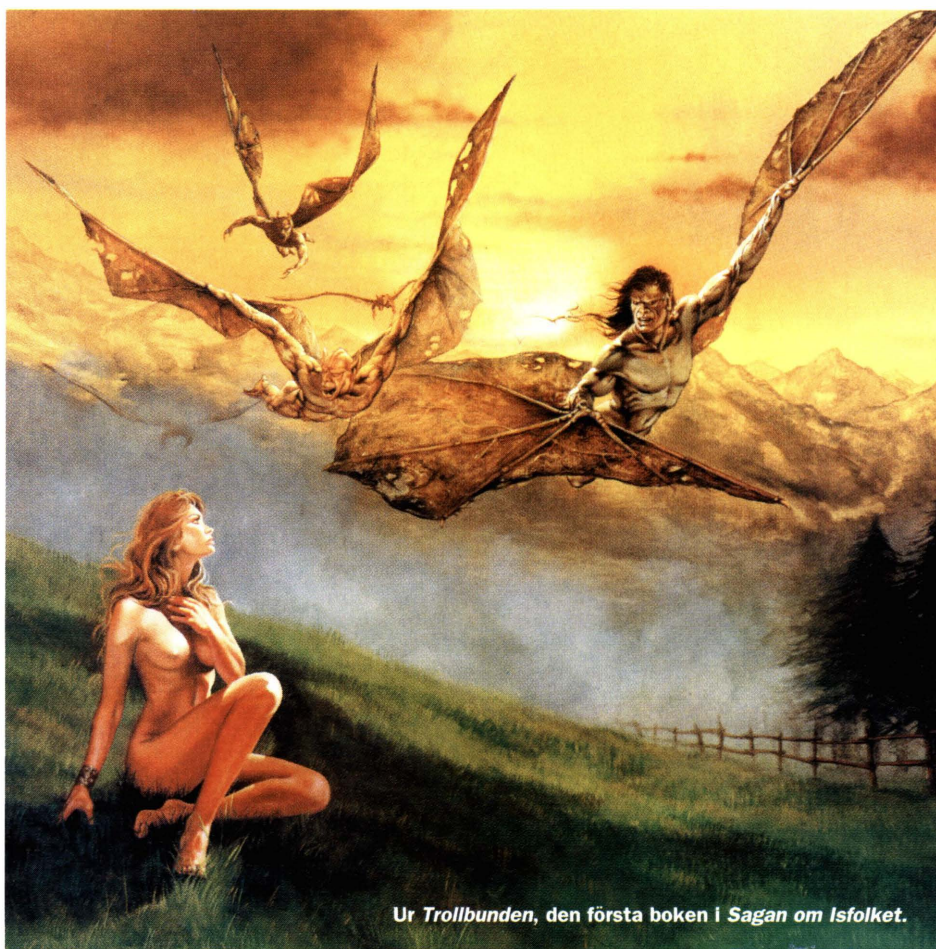
Margit började inte författa förrän hon fyllt 40 år. Hon visste inom sig att hon var en konstnärssjäl, men inte vilken gren som passade henne bäst, så hon provade på det mesta. Skådespeleri (hon har varit med i en Bergman-uppsättning och gått på teaterskola), keramik, konstmålning, sång, musik och träsnide är några av de olika områden hon provat på. Utan att hitta riktigt rätt.

"Jag visste åtminstone att jag inte var någon bra husmor. Vi hade varit gifta i elva år, då jag upptäckte att vi inte ägde något strykjärn! Men som tur var så upptäckte

"Jag insåg till slut att allt det där som jag låg och fantiserade om på kvällarna – det var ju riktiga historier!"

jag andra förmågor; jag insåg till slut att allt det där som jag låg och fantiserade om på kvällarna – det var ju riktiga historier!"

Så hon började skriva. I början drömde hon om att bli Nobelpristagare och blev faktiskt riktigt sur när hennes första roman "bara" blev publicerad som följe-



Ur *Trollbunden*, den första boken i *Sagan om Isfolket*.

tong i en veckotidning. Men hon slutade snart att sura och började njuta av frukterna av sitt arbete. Bättre ekonomi och möjligheter att få skriva fler och annorlunda böcker. Sakta men säkert växte berömmelsen – för att slutligen nå nästan oanade proportioner. Idag, vid 72 års ålder, är hon mer populär än någonsin – en populärlitteraturens superstjärna. Och hon trivs med framgången...

"Klart, det är väldigt roligt att bli igenkänd och alla är trevliga, så jag har inte

Dessutom tycker Margit om att resa. Kina och Island är bara några av de resmål hon och Asbjörn besökt de senaste åren.

Margit är också oerhört generös mot sina kanske största fans. I somras bjöd Margit sex av de medlemmar i SVIFF som läst Häxmästarserien på en resa till Island, komplett med guidning och allt, till en massa spännande spökeställen och platser där de underjordiska håller till.

SVIFF är namnet på den Svenska Isfolksföreningen. En sammanslutning som håller möte minst en gång i månaden till Isfolkets ära. Annat som står på menyn är liver, d.v.s. levande rollspel, häxträffar och gästabad, allt i Isfolkets anda.

Hur kommer det då sig att *Sagan om isfolket* blev en sån megasuccé? Ja, otvivelaktig är det ockulta inslaget oerhört populärt bland läsarna, men också själva sättet hon skriver på har något mystiskt, fascinerande över sig.

"Jag kände mig ofta manad, nästan piskad, att skriva – en känsla som var oerhört mycket starkare än vanlig konstnärlig inspiration."

Sagan om isfolket är en släktkrönika som har sin begynnelse i Norge i mitten av 1500-talet och fortgår till ca. 1960. En

upplevt något negativt av kändisskapet. Det är också en stor trygghet med alla pengar."

Förrförra året tjänade Margit ihop fem miljoner och förra året "bara" tre. Vad gör hon med alla pengar?

"Köper hus!", skrattar hon.

familj från isfolkets dal drabbas av en förbannelse, som sedan under årens lopp genererar både onda – "De drabbade" – och goda – "De utvalda" – släktingar.

"Det hela började med att jag såg en bild på en kyrkmålning i en svensk tidskrift. Det ledde till en otrolig reaktion. Intryck och impulser strömmade in i mig och inom loppet av ungefär en kvart (!) så hade jag de tre första böckerna klara i huvudet. Det var som om någon ville ha sin historia berättad."

Ja, kanske det, men i så fall vem? Vi som har läst efterskriften, *Verkligheten bakom sagan*, i den sista delen av Isfolks-serien, vet att Margit utfört en slags resa till en annan värld, där hon träffade Lucifer (som också förekommer i böckerna).

"Det var en otrolig upplevelse.", berättar hon och rösten uttrycker djup respekt och vördnad. "Jag kom in i en jättelik sal med otroligt högt i tak. Långsamt vände jag mig om och det jag såg fick mig fullständigt att tappa andan. En helt fantastisk varelse, flera meter hög, kolsvart och skimrande och med dessa enorma vingar som gick från golv till tak. Han utstrålade en så förkrossande auktoritet att jag aldrig upplevt något liknade."

Var det alltså Lucifer som var den drivande kraften bakom hela bokserien?

"Det vet jag inte", säger hon undrande. "Jag har aldrig riktigt fått något svar på det."

Att han ville ha sin historia framställd i ett helt nytt sken är hon dock övertygad om. Han ville ha upprättelse.

"Lucifer är den fallna ljusängeln som blev svartängel, då att han inte ville tillbe Adam. När Lucifer inte ville se Adam som former än sig själv blev han nedkastad till underjorden."

Sägen eller – sanning? Det är lite svårt att få reda på vad hon tycker i den här frågan. Vad som dock framgår är att hon aldrig har haft något gott förhållande till kyrkan.

"Min mor var kväkare, och hon försökte få oss barn med sig till kyrkan, men det gick inte. Visserligen kan många kyrkor vara oerhört vackra, men jag har aldrig tyckt om att gå in i dem."

En slående likhet med isfolkets "drabbade" som inte heller tålde att sätta sin fot i en kyrka.

"Det är lustigt", fortsätter hon. "Jag har fått enorma mängder brev som alla har varit oerhört positiva. Jag skriver på ett sätt så att jag själv skulle vilja läsa det jag

skriver. Vad jag försöker göra är att förmedla det jag själv tror på – kärleken till människor och djur, personlig frihet; att få göra som man vill utan att sära och skada andra och inte minst förståelse för de som är annorlunda. Folk tycker om mina böcker och mår bra av att läsa dem och det känns naturligtvis oerhört roligt och smickrande. Men får jag någon elak och obefogad kritik så är det naturligtvis från kyrkan!"

"För ett tag sedan höll man ett biskopsmöte i Norge p.g.a. Margit. De påstår att hon förstört en hel generation!"

"Det är helt otroligt", suckar Asbjörn. "För ett tag sedan höll man ett biskopsmöte i Norge p.g.a. Margit. De påstår att hon förstört en hel generation!"

"Jag tror att en stor del av deras irritation beror på att jag har skrivit en del om demoner och försökt "avskrämsla" dem lite, framställa dem på ett lite annorlunda sätt, men det får jag tydligen inte göra för då blir kyrkan arg", fyller Margit i. "Jag tycker det visar hur inskränkt kyrkan fortfarande är."

Ett annat fenomen som uppstått i samband med författandet är att hon lyckades beskriva platser hon aldrig varit på, för henne påhittade platser, som senare visat sig stämma exakt överens med verkligheten!

"Jag blev oerhört förvånad och nästan lite rädd när folk kontaktade mig och sa att jag beskrivit deras hembygd in i minsta detalj! Och detta utan att jag varit där och sett hur det ser ut! Bland annat fick jag höra att jag perfekt beskrivit en liten bygd i Dovre där en del ganska hemska och blodiga saker utspelar sig i böckerna. Så jag fick helt enkelt flytta lite på hus och fåbodar så att de som bor där inte skulle känna sig illa till mods."

Dessutom så visade det sig att varelser som hon trodde att hon hittat på själv fanns i sägner. Det gällde bl.a. de danska mossmännen och de skoningslösa gudarna Tiden Herrar som figurerar i Isfolkssagan.

Varifrån kom denna information som visade sig vara korrekt?

Margit ler lite hemlighetsfullt.

"Jag vet inte hur jag har fått den, men det var kanske min hjälpare..."

Hjälparna, ja. Nu har vi kommit in på ett ämne som ligger fru Sandemo mycket varmt om hjärtat. Hon har blivit något av expert i ämnet; bl.a. har hon talat om saken i TV3:s *Möte med det okända*. Men framför allt har hon skrivit en bok om människors möten med dessa osynliga varelser, *Vi är inte ensamma*. När den publicerades fick hon enorma mängder brev från hela Skandinavien av folk som ville berätta om sina upplevelser.

Vilka är då dessa hjälpare?

"De är själar som har vandrat färdigt, berättar hon allvarligt. Det är så att alla människor har en hjälpare som följer honom eller henne från vaggan till graven. Hjälparna har det talats om i alla tider och de har många namn. Skyddsande, skyddsängel, följe, fylgia och guide är bara några av de beteckningar de fått."

Själv kallar hon dem alltså för hjälpare och det är ju ett namn som antyder varför de är här.

"Ja, de är här för att hjälpa oss, trösta oss när vi behöver det och visa oss den bästa vägen genom livet. Jag har haft kontakt med min hjälpare ända sedan jag var i tio, tolvårsåldern."

"Den första gången jag minns att jag såg honom var under en av mina ensamma vandringar i skogen. Jag har varit med om några fruktansvärda upplevelser – blivit överfallen och våldtagen – och jag har sett på livet med mycket oförstående och besvikna ögon. Jag gick där och kände mig förtvivlad och ensam när jag plötsligt fick se en skepnad framför en gran."

"Så obeskrivbart vacker stod han där, min hjälpare, och utstrålade ett sånt lugn, en sådan kärlek att jag med ens kände mig trygg och glad. Han var lång, klädd i ljusa kläder och med gyllenblont hår som lockade sig nerför skuldrorna, men det jag fäste mig vid mest var ögonen. Dessa ögon, lysande himmelsblå som liksom iriserade ut kärlek och förståelse. Det mötet glömer jag aldrig. Jag har sett honom flera gånger sen dess, fast faktiskt inte på senare år. Jag tror att jag just nu är inne i en s.k. downperiod, då jag inte har så lätt att se ►

sådana saker. Tyvärr brukar dessa perioder vara i ungefär tio år, så jag kanske inte ser honom igen förrän jag är åttio år. Men det gör inte så mycket för jag känner ändå alltid att han är med mig."

Vad kan dessa varelser hjälpa oss med?

"Min hjälpare, som förresten heter Virgil, har hjälpt mig med så mycket. Jag känner mig oerhört tacksam mot honom. Den mest kända historien är ju hur han hjälpte mig att vinna på tipset 47 veckor i rad. Men den gången tror jag att jag frestade hans tålmod lite väl mycket, för efter den sista vinsten har jag inte vunnit en krona."

"Jag kan bli ganska besviken när folk ber mig att ta ut deras hjälpare bara för att han eller hon ska hjälpa dem att vinna pengar. Samtidigt är det väl i och för sig

na p.g.a. något dolt tekniskt fel. Som tur var, så satt det ingen i bilen och konstigt nog så backade bilen av sig själv ut från tomten ut på vägen så att elden inte spred sig och ingen blev skadad.

"Detta är bara några exempel på allt jag är säker att Virgil har hjälpt mig med. Djuren har förresten också hjälpare. Vår hund Finnegan t.ex. har en collie som hjälpare."

Jag är fascinerad av hjälparna och Margit erbjuder sig generöst att ta ut min med ett speciellt, egentillverkat redskap, som mest liknar två bitar böjd ståltråd – ursprungligen ett slags slagruteinstrument.

Först tar hon ut min aura, som visar sig vara ganska stor, flera meter i omkrets. Sedan lokaliserar hon hjälparna. Jag har en, som är den "riktiga", en manlig som

eller så kan de meddela sig genom ett djur. Fåglar är tydligen ganska vanligt.

Margit har också träffat sin hjälpare Virgil på andra platser än i vår normala verklighet.

"I samband med att jag hos en svensk läkare genomgick regressionsterapi tog vi beslutet jag skulle besöka Virgil i hans värld. Jag färdades över till det jag kallar parallellvärlden, en verklighet som finns jämsides med vår. Där träffade jag Virgil som stod och väntade på mig. Han var som alltid vänlig, men jag kände att han inte ville ha mig där, att jag egentligen inte hade något där att göra, så det experimentet har jag aldrig gjort om."

"Jag har också träffat min hjälpare under en nära-döden-upplevelse. Det var när jag födde min dotter. Det var blod överallt och jag hörde läkaren säga med mycket bekymrad röst: 'Nej, här finns inget liv kvar. Nu finns det ingenting mer vi kan göra.'"

"Jag kände mig själv sväva iväg, först upp under taket och sedan iväg genom en lång tunnel. I änden av tunneln fanns ett starkt, varmt ljus och där stod Virgil och sträckte ut händerna emot mig. Jag kände mig alldeles lugn, trygg och fylld av glädje, då jag plötsligt drogs tillbaka in i tunneln igen. 'Nej, jag vill inte!', tänkte jag. Jag ville stanna kvar hos min hjälpare i det underbara ljuset, men så kom jag att tänka på att jag ju hade en nyfödd dotter att ta hand om, att jag hade en man som var mig kär och mycket annat som jag ville göra. Mitt liv var inte avslutat ännu, det fanns fortfarande massor kvar att göra."

"Det här har gjort att jag inte längre har kvar någon rädsla för döden. Döden är en fin upplevelse och jag hoppas att fler ska få kunskap om detta."

"Dessutom tror jag på reinkarnation. Jag har ju själv utfört s.k. regressionsresor och upplevt många av mina tidigare inkarnationer. Det går till så att man under mycket djup avslappning, trans, tar kontakt med kunskap man har djupt nere i sitt undermedvetna och utan att tvinga fram nånting låter man bilder flöda upp."

"Själv fick jag fram fjorton olika liv jag haft och mer orkade jag sedan inte med. Jag hade nämligen nästan alltid gått så hemska och våldsamma slut till mötes att jag var helt slut efter dessa inre resor. Det lustiga var att ibland hamnade jag i en tidsperiod då jag inte varit inkarnerad och då upplevde jag alltid att jag var på en lugn och stilla plats, fylld av ljus, glädje och en utesäglig frid. Så döden är ingen-

"Vad jag försöker göra är att förmedla det jag själv tror på - kärleken till människor och djur, personlig frihet; att få göra som man vill utan att sära och skada andra och inte minst förståelse för de som är annorlunda."

ganska mänskligt att tänka så, men vi måste komma ihåg att det rör sig om andligt högt utvecklade varelser från en annan dimension och vi bör alltid tänka på dem med respekt och inte bara som en extra inkomstkälla."

"För några månader sedan, när vi höll på att flytta letade jag och Asbjörn efter mitt allra första manuskript. Vi letade överallt, men kunde inte finna det någonstans. Något senare befann jag mig nere i källaren och höll på att sortera en del gamla grejor när jag tittade ner bredvid mig. Där låg plötsligt det gamla, skamfilade manuskriptet ovanpå en kartong. Och det hade inte legat där minuten innan. Jag ropade på Asbjörn, men han befann sig i andra ändan av huset så det kunde omöjligt varit han som lagt dit det."

Jag frågar henne hur hon tror det kom dit.

"Virgil, vem annars? Jag har ingen annan förklaring."

En annan gång när Virgil kanske räddade hennes liv var så sent som föregående nyårsafton, då bilen plötsligt började brin-

står på min vänstra sida. Sedan har jag en "extra", som står på min högra sida en bra bit framför mig. Margit förklarar att när de står framför en betyder det ofta att man behöver beskydd av något slag. Jag tackar henne för hjälpen och sätter mig igen, nöjd med att jag har vänner och beskyddare från andra sidan. Nu är det min chaufför tur. Han visar sig också ha två hjälpare; en kvinnlig på vänster sida och en mycket kortväxt person som stod bakom honom. Margit och Cyril diskuterar och kommer fram till att den kortvuxna skulle kunna vara hans farmor som gick bort nyligen. Margits förklaring till att hjälparen stod bakom honom är att Cyril är en ganska självständig person som inte behöver så mycket hjälp.

Till den läsare som önskar hitta sin hjälpare har Margit följande råd att ge: be om det! Det är inte säkert att han visar sig fysiskt, men man brukar få ett tecken inom en vecka.

Vad för slags tecken ska man då hålla utkik efter? Ja, enligt Margit så kan det vara vad som helst som verkar ovanligt,

ting att vara rädd för, det vet jag alldeles säkert!"

Vad är då spöken och gengångare?

"Det är olyckliga själar som på något sätt har "fastnat" mellan två världar."

Hon har själv renat hus från gengångare, manat dem att gå vidare till ljuset och där få frid. Men det är inte alla väsen man kan köra bort.

"I vår stuga uppe i norska fjällen spökar det något helt enormt. Gäster som sovit över berättar skräckslagna dan därpå att det har känts som om någon har försökt besätta deras kropp. Ja, där har det hänt mycket oförklarligt och övernaturligt, men just där går det inte att driva bort dem. Jag har nämligen fått veta att de underjordiska bor där. De har funnits där sedan början och vi människor har ingen rätt att köra bort dem. Stugan heter faktiskt Huldrehaugen och det passar ju bra!"

Ja, Margit Sandemo är utan tvekan en oerhört intressant person i ockult avseende och genom sina böcker sprider hon förutom ren underhållning även mycket kunskap och insikter om det övernaturliga. Men det mest fantastiska hon varit med om har hon emellertid ännu inte berättat om i någon av sina romaner – upplevelsen av Ljuset.

"Samma läkare som hjälpt mig tidigare bistod även här. Denna färd var ansevärt mycket längre och mycket mer ansträngande. Målet var att nå så högt upp som det bara var möjligt genom dimensionerna. Jag färdades genom många olika världar. Kristallvärlden, där allt glittrade och glänste som kristall och där jag själv upplevde mig som kristall. Andra världar, jag fick flyga på en fågels rygg genom dimensionerna. Senare fick jag höra att den fågel på vars rygg jag flög, är en helig symbol i en mycket gammal österländsk kultur. Timmarna gick och jag färdades högre och högre, tills jag nådde toppen av ett högt berg omgivet av lysande lilaskiftande moln. Ovanför mig fanns ett ofantligt strålende ovalt gyllene ljus. Ljuset sken ner på mig och jag kände mig omsvärmad av kärlek så fantastiskt stark att jag inte stod ut. Det var nog detta som vi människor kallar Gud. Tårarna rann nerför mina kinder, där jag låg på soffan i läkarens rum. Skönheten och kärleken var så enorm att jag aldrig kunnat föreställa mig något liknade ens i min vildaste fantasi. Jag förstod att detta var något som inte var menat för någon människa att se och jag bad läkaren att ta ner mig därifrån."

"Det tog över en vecka innan jag var



mig själv igen och det är ingenting jag rekommenderar någon annan att prova på. Jag kommer aldrig att göra om det, men trots allt skulle jag inte vilja vara upplevelsen förutan heller."

Vi sitter tysta en stund och begrundar det hon nyss sagt. Finnegan sträcker på sig och gaspar lite. Som avslutning ber jag henne berätta vad hon håller på med just nu.

"Tre olika projekt", svarar hon. "Den avslutande delen i trilogin *Historien om en fjälldal*, den skall heta *Tranornas fristad*. Del 6 i *Legenden om Ljusets rike* och *Skattsökarboken*, som bara skall ges ut i

Norge och som kommer att innehålla ett antal förtäckta gåtor. Den som kan svara korrekt på dessa gåtor kan ta sig till en plats där det finns en skatt på 100.000 kronor! Vissa norska myndigheter är än så länge emot idén, men jag hoppas att det kommer att ordna upp sig."

Det hoppas jag också, Margit! Intervjun är slut och jag och min chaufför måste bege oss av. Vi tackar för en trevlig och intressant eftermiddag och önskar Margit lycka till i framtiden med nya spännande äventyr. ♦

Adress till SVIFF: Torshygatan 36, 123 41 Farsta.

Work Shop

Box 3021, 200 22 Malmö

Postorder
040-30 30 38

PENNOR

Handgjorda pennor i lera ifrån Brasilien. Varje penna är unik och smyckade med halv-ädelstenar.

Art.nr 2908

190:-



TROLLSTAVAR

Stavarna finns i två storlekar och är handtillverkade i bambu med utsmyckning i lermaterial besatta med olika halvädelstenar. I var ände på staven sitter en bergskristall som tjänar som kraftsamlare.

Art.nr. 2906 Liten Stav (20 cm)

180:-

Art.nr. 2907 Stor Stav (40 cm)

240:-



DÖDSKALLE

Askfat handgjord i slitet trä. Mycket stämningsfull. Ett måste vid altaret. Kan även användas att lägga rökelse på.

Lev. slutet på juli.

Pris 199:-

RÖKELSEHÅLLARE

Fyra olika rökelsehållare handtillverkade i naturmaterial. Grundstomme i bambu med ornamentering i lera och natursten. Askkan från rökelsen faller ner i det halva bamburöret och skräpar på så vis inte ner på ditt altare. Följande motiv finns att välja mellan:

2912-Kvinnoansikte 190:-

2910-Dödskalle 220:-

2913-Trollkarl 220:-

2911- Buddha 190:-



VAD HÄNDE MED SMÅFOLKET?

AV ROBERT W GRAVSJÖ / ILLUSTRATION MAGNUS BJÄRLIND

Det var paradoxalt nog var det ett besök i cyberspace som ledde till denna artikels uppkomst. På Internet träffade vår artikelförfattare en mystisk amerikanska vid namn Amunet och en humanistisk, humoristisk teori om småfolkets försvinnande uppstod.

FÖR LÄNGE SEDAN TILLHÖRDE jorden skogens alla varelser. Med skogens alla varelser åsyftas alfer, troll, dvärgar, hustomtar, älvor, dryader, vättar och annat småfolk. De vårdade Moder Jord och skötte om henne med kärlek. De levde i harmoni och tillbringade dagarna i skogarnas lummiga grönska, lekte, dansade och sjöng. De tog hand om varandra och löste dispyter utan övergrepp. De satt gärna på en svamp och dryftade viktiga frågor över en kopp tallbarrsthé. Ibland roade de sig med våghalsiga färder på löv och barkbitar nedför strömmarna, eller hoppade fallskärm med maskrosfrön från träden.

Detta var den värld som människosläktet föddes till. Dessa tidiga dagar, då människan blott var en middagsgäst som ännu inte tagit herraväldet över huset, är väl dokumenterade i folksagor och litteratur runt om i världen. Därför är det ingen större mening att ta upp det här. Vad som intresserar oss är frågan:

Vart tog småfolket, vättarna, dryaderna och älborna vägen?

Då människan upptäckte jordbruket började slitningar uppstå mellan henne och småfolket. Jordbruket innebar att civilisationen ökade och började spridas.

Skogarna högs ner för att bidra med virke och ge plats för åkermark. Människosläktet hade bestämt sig för att slå läger. Människan var inte längre en besökare i någon annans värld. Hon jagade bort viltet från sin nybyggda tröskel. Till en början var detta inget större problem, då det inte fanns så många människor. Småfolket tyckte att det inte var mer än rätt att människan kunde få ett hektar var att bruka. En del bestämde sig till och med för att hjälpa till. Vättar och småtomtar flyttade in i uthus och lador för att hjälpa till med de alldagliga sysslorna. Skogens andar lärde människan bättre organisera sin skörd och sådd och planeternas och månfasernas förhållande till jordbruksåret. Plantera rädisor då månen står i Kräftans tecken, skörda då månen befinner sig i Oxens tecken.

Många troll fann de växande gödselstackarna tilltalande och bestämde sig för att stanna där. Resten av skogens varelser drog sig helt enkelt längre in i skogen. Då och då spelade de nybyggarna ett spratt, som att låta mjölken surna, flytta möbler



och välta kor, kittla folk i ansiktet när de sov och, någon enstaka gång, stjäla en bebis och lämna en hög med ved i dess ställe.

MÄNNISKANS INTRÅNG SPRED SIG

Men människans intrång spred sig (och spred sig och spred sig) och skogarna krympte (och krympte och krympte).

Det blev till slut väldigt trångt i skogarna och ännu trängre i civilisationen. ►

"Kom ihåg nästa gång du kör över ett sådant galler att tuta först. Det kan hända att ett troll hänger och gungar i gallret efter ett lerbad. Om du glömmer att tuta kan det hända att du kör över dess fingrar."

Det fanns snart inga bönder kvar som lyssnade till skogsmakterna. Människan upptäckte att hon kunde öka sin avkastning genom att ignorera Moder Jords behov. Petrokemiska gödningsmedel var nu inte långt borta.

Småfolket, med undantag för trollen, flydde. Trollen lever idag mestadels under broar och i smutsiga diken under de galler som hindrar boskapen från att lämna betesmarkerna. Kom ihåg nästa gång du kör över ett sådant galler att tuta först. Det kan hända att ett troll hänger och gungar i gallret efter ett lerbad. Om du glömmer att tuta kan det hända att du kör över dess fingrar. Och det är ingen god idé att få sitt registreringsnummer på ett trolls (s)hitlist.

Nu finns nästan inget vildvuxet land kvar, och det lilla som finns krymper lika snabbt som förut. Det finns helt enkelt inte tillräckligt med plats för allt småfolk.

Så vart har allt småfolk tagit vägen? Är de döda? Nej, de är inte döda. Vart har de då tagit vägen? Svaret kan synas lite överraskande: De försvann inte. Vi försvann.

KONTAKTEN BRUTEN

De första människorna ägde en intuitiv känsla för sin plats i naturen, precis som alla andra varelser. De lärde av livet runt omkring att ingenting någonsin bara försvinner. Saker och ting ändrar form. Döden är nödvändig för att livet skall fortgå. De bjöd därför sina byten som offer till naturens Gudinna och Gud. De tillägnade sina böner, sånger och hyllningar de vildas andar, åt Syster Rådjur och Broder Träd.

Nu vet vi att allt som någonsin existerat fortsätter att existera, i en eller annan form, och så vitt vi vet var de mer medvetna om baksidan då än vad vi är idag. Offren, sångerna och hyllningarna skänkte inte odödlighet åt det slaktade, varken åt kropp eller själ. Detta var redan ombesörjt. Vad det däremot skänkte var en fortsatt kontakt mellan slaktarens ande och det slaktades ande. Dödande är ett riskfyllt företag då membranet som skiljer det interna från det externa inte är så starkt

och klart som vi kommit att tro. Var gång vi dödar, riskerar vi att döda verkligheten inom oss, likväl som den utanför. Vi riskerar att kapa den livlina som förbinder de båda sidorna. Att ta liv för att föda liv kräver en finkänslig förståelse av den kosmiska lagen om att ge och ta. Då vi förlorade denna förståelse, kapade vi vår livlina.

Efter att kontakten brutits dog allt. Det fanns inget sätt på vilket småfolket kunde nå in till oss längre. De fem sinnen som vi har kvar räcker inte. Vi har gett upp kontakten till förmån för friheten att skövla skogarna, förvandla korna till mjölkmaskiner och hönsen till äggfabriker. Vi kan utföra experiment på djur, klubba sälar, utrota sällsynta fåglar, valar, delfiner, björnar och kondorer. Inte ett uns skuld. Livlinan blev brutalt avskuren.

TANKEFEL

Och vi har alla fått för oss att det är skogarna och dess varelser som försvinner och inte vi. Att tänka så är som att säga av den gren man sitter på och sedan tro att det är trädet som kommer falla bort och att man själv kommer bli kvar. Snurre Sprätt kanske klarar av det, men inte vi. När marionettens trådar klipps av är det inte marionettspelaren som kollapsar och faller till marken. Det är vi som har fallit bort från den riktiga världen till en värld där vi kan genomföra våra sterila, förvridna drömmar. Har du någonsin undrat varför stennarna, floderna, bäckarna, fåglarna, rävarna och grodorna inte längre talar till oss på så vis som det berättas om i de tidiga sagorna? De sagor våra förfäder berättade? Det beror på att vi inte längre finns att tala med. Varje kalhygge, varje vivisektion och varje mekaniserad slakt flyttar vår gren allt längre bort från trädet, allt längre bort från den återförening som trots allt fortfarande är möjlig.

Någonstans, inte långt härifrån, i den riktiga världen, står de uråldriga skogarna fortfarande kvar. Där strövar buffeln över prärien och himlen är fylld av sällsynta fåglar. Där det finns ödemark och uråldri-

ga skogar. Det är i detta gränsland till vår falska värld det fortfarande finns portaler till den verkliga dimensionen. Det händer då och då att en vandrare går vilse i vildmarken och upptäcker att han eller hon befinner sig i den verkliga världen. När de sedan återvänder dagen därpå upptäcker de att hundratals år har förflutit, om de alls återvänder.

Det finns också flera dagsländerliknande kontakter. Bäcker och vattenfall där man fortfarande kan höra röster från andra sidan, om man bara lyssnar tillräckligt noga. När skogsfolket sitter vid dessa vattendrag hör de döva rassel och höga skrik. Våra barn kan se deras värld i sina drömmar. Deras barn kan se vår värld i sina mardrömmar.

BESÖKARNA

Det finns ytterligare en kontakt. Ibland infiltrerar de vår värld i förtvivlade försök att påskynda återföreningen. Tro det eller ej, de saknar oss där på andra sidan. Ibland, oftare än man skulle kunna tro, sänder de över själar till vår värld att födas som människobarn. Ungefär som en socialist eller anarkist som antrar den politiska arenan och kandiderar för ett ämbete i ett försök att få till stånd förändringar från insidan.

Det finns ganska många av dem faktiskt, som går omkring i människoskepnad och gör tokiga saker som att skriva på vägar, jobba i föreningar, driva små motell i bergen, gå runt och prata för sig själv eller med träden, eller spränga traktorer. De planterar biodynamiska trädgårdar och sitter nakna på gräsmattan. De lever med indianer och urinvånare. De driver återvinningscentra. De startar revolutioner, korrumpierar de unga, uppfinner paranoidea konspirationsteorier, uppfinner nya religioner. De regisserar filmer, slukar droger, skriver poesi och dricker hejdlöst.

Övergången från deras värld till vår är inte lätt. Det innebär invecklade ritualer och besvärjelser. Övergången går hårt åt själen. (forts. sid. 49)

FÖR TIDEN 15/6 – 15/7, SAMMANSTÄLLT FÖR PENTAGRAM AV HEINZ MAUERMANN.

VÄDUR 21/3 - 20/4

Du befinner dig just nu i en fas där de rörliga planeterna står i en positiv aspekt; det kan bidra till en lyckad sommar. Du har lätt att bli begeistrad av de mest olika förslag och det kan vara svårt att välja – med risk att du kastar dig in i det ena äventyret efter det andra tills din omgivning inte längre vet var dom har dig. Det kan vara svårt att förverkliga materiella drömmar och under de kommande månaderna ska du kanske avstå från större affärer. Du upplever just nu en fördjupning i relationen till din käraste eller upptäcker att världen är full av tänkbara partners – det beror nog på att du utstrålar styrka och visar din omtänksamhet utan förbehåll, så det är inte svårt att bli förälskad i dig. Var rädd om dom som faller för dig, i slutet av perioden kan du bli rätt grym.

LEJONET 23/7 - 23/8

På din stjärnhimmel finns det inga moln. Du har en fin sommar framför dig. Du har fortfarande ett gott förhållande till Venus och det ger utrymme för uppsluppna lekar på romantikens och erotikens område. Du får energi och idéer och det är inte helt fel att följa spontana impulser. Tiden är även gynnsam för mera långsiktiga transaktioner. Du kan också få skörda något som du länge har arbetat för, men forcerar inte – det ordnar sig. Den närmaste tiden får du uppleva att ditt sensibla jag harmonierar mycket bra med den intellektuella sidan av dig, och det kan ge dig en fördjupad konstupplevelse. Du ser världen ur den mest positiva vinkeln och världen visar sig vara så vacker som du vill ha den. Fortsätt att se den så – då blir den vackrare också för oss andra.

SKYTEN 23/11 - 21/12

Din sommar kan börja med turbulens, om du inte ser upp. Du längtar efter och är i behov av vila. Det är riktigt att planeterna Venus, Merkurius och Mars inte har inflytande så långa under längre perioder, men i juni står de alla tre mycket tätt. Även om de står i en gynnsam aspekt, kan det bli för mycket av det goda, de står nämligen i opposition till ditt stjärntecken och det är inte alls bra. Du löper under denna tid bl.a. risk att utföra överilade handlingar, att byta jobb utan att veta till vad och att misströsta beträffande din partner – trots att det är du som just nu inte är dig lik. Att Saturnus fortfarande står i en positiv aspekt kan dock innebära att du inte utsätter dig för något som inte går att reparera, men ligga lågt, utsatt dig inte för alltför många onödiga belastningar.

OXEN 21/4 - 21/5

Vårren har inte varit alla vackra flickors vår, bara dom som är födda i oxens tecken har haft det så bra som du. Det ser ut att kunna fortsätta även över sommaren av stjärnorna att döma. Det kan vara dags att göra den investering du funderat över. Med ditt öppna sinne och det tillskott av energi du får just nu är ditt omdöme på topp. Du kan snabbt skaffa dig överblick och det du bestämmer dig för går dig väl i händerna. Du lever i harmoni med de dina och du trivs ihop med dina vänner som upplever en medgörlighet och lyhörddhet hos dig som de inte är vana vid. Försök att dra dig dessa tillfällen av harmoni och trivsel till minnes när du bli alltför egotrippad igen. Omgivningen mår bättre när du underkastar dig spelreglerna och det gör du, som synes, också.

JUNGFRUN 24/8 - 23/9

Det är bra att Jupiter håller sin hand över dig de närmaste månaderna, dom rörliga planeterna kan verkligen röra till det för dig. I början av sommaren ställs höga krav på din självdisciplin, annars riskerar du bli till en genuin påfrestning för din omgivning. Merkurius i sin aspekt kan föreda dig till fjäsk och beskäftighet, Venus kan göra dig till en "gammal fröken", en grinig en, Mars kan få dig att lägga dig i sånt som inte angår dig. Hjälp att motverka detta får du av Jupiter – hans position gör att du kan våga dig på ekonomiska transaktioner om du har planer i den riktningen. Det kan exempelvis vara dags att söka tillstånd från myndigheterna. Och mot slutet på sommaren kan du definitivt våga dig på en flirt och vara säker på framgång.

STENBOCKEN 22/12 - 20/1

Det är möjligt att du känner dig lite motarbetad av stjärnorna, om du nu anser att ditt öde helt avgörs av planeternas konstellationer. Du känner dig full av energi, men du tycks investera i saker som ger dålig avkastning. Det är inte längre riktigt tid för ekonomiska utsvävningar och speciellt om du tycker att du är suverän på att göra affärer löper du stor risk att göra något mindre bra ifrån dig. Du får kanske just nu inte utlopp för all den kärlek du hyser, men om du känner dig ensam beror det nog på en felprioritering, eller att du har svårt för att ta initiativ. Möjligheter till givande relationer finns, men var ditt humorfulla jag, visa generositet i omtanke och kärlek och våga öppna dig lite. Du är en ovärderlig tillgång för oss alla när du släpper loss lite.

TVILLINGARNA 22/5 - 21/6

Din egen planet – Merkurius – drar åt samma håll som du den närmaste tiden och det förstärker de drag som är karakteristiska för Tvillingen, d.v.s. mångsidigheten, den intellektuella rörligheten och spontaniteten. Det finns anledning att hålla ett öga även på de drag som inte är så tilltalande för detta tecken såsom ombytlighet, ytlighet och otålighet. Enbart positiv inverkan har Venus, åtminstone för dig, hon gör omgåendet med det andra könet till det glädjefyllda äventyret du gärna vill ha det till och Mars fyller på med den ettriga energin som låter en verbal artist som dig nå oanade höjder. Du kan vara utsatt för en kaskad av spirituella infall som normalt leder till handlingsförlamning, men en längre tid hjälper Saturnus dig att sortera ut och att koncentrera dig.

VÄGEN 21/12 - 21/1

Du får vara din egen lyckas smed i sommar, om du hänger dig åt det stjärnorna har i kikaren men var även beredd på en del deformerade inslag i ditt liv. Du får en kanonstart, vaken i sinnet, öppen för nya bekantskaper, nära en allvarlig förälskelse och med en intellektuell energi som bådär gott – men det är bara i början av perioden som de rörliga planeterna har denna gynnsamma konstellation, mot mitten av juli står både Venus och Mars i en negativ aspekt. Du kan bli ett fåfångans rov och ytterst lynnig, lätt för gnäll och du kan komma att förälska dig i någon opassande. Var försiktig när det gäller ekonomin. Ska du göra affärer, inhämta råd innan, ditt omdöme är inte så bra som det kan vara. Du bör också vara rädd om de dina.

VATTUMANNEN 21/1 - 19/2

Det må vara dig väl unnat att solen skiner på dig nu under sommaren, det har vi alla glädje av. Den som så envist håller ett välmående öga på dig är Venus, det har hon gjort hela våren och det gör hon nästan hela sommaren också. Tar du tillvara all denna generositet? Du har även tillgång till kraftresurser, som räcker gott och väl till för att ta itu med t.ex. tapetseringen, biltvätten eller målningen du planerat så länge. Du har de bästa förutsättningar för intellektuella stordåd; det är möjligt att du funderar över att börja på något helt nytt och det skulle du antagligen gå i land med. Njut av livet, njut av sommaren, ge dig hän åt nya spännande relationer och var öppen för skönheten i tillvaron. Du kommer att vara en del av den.

KRÄFTAN 22/6 - 22/7

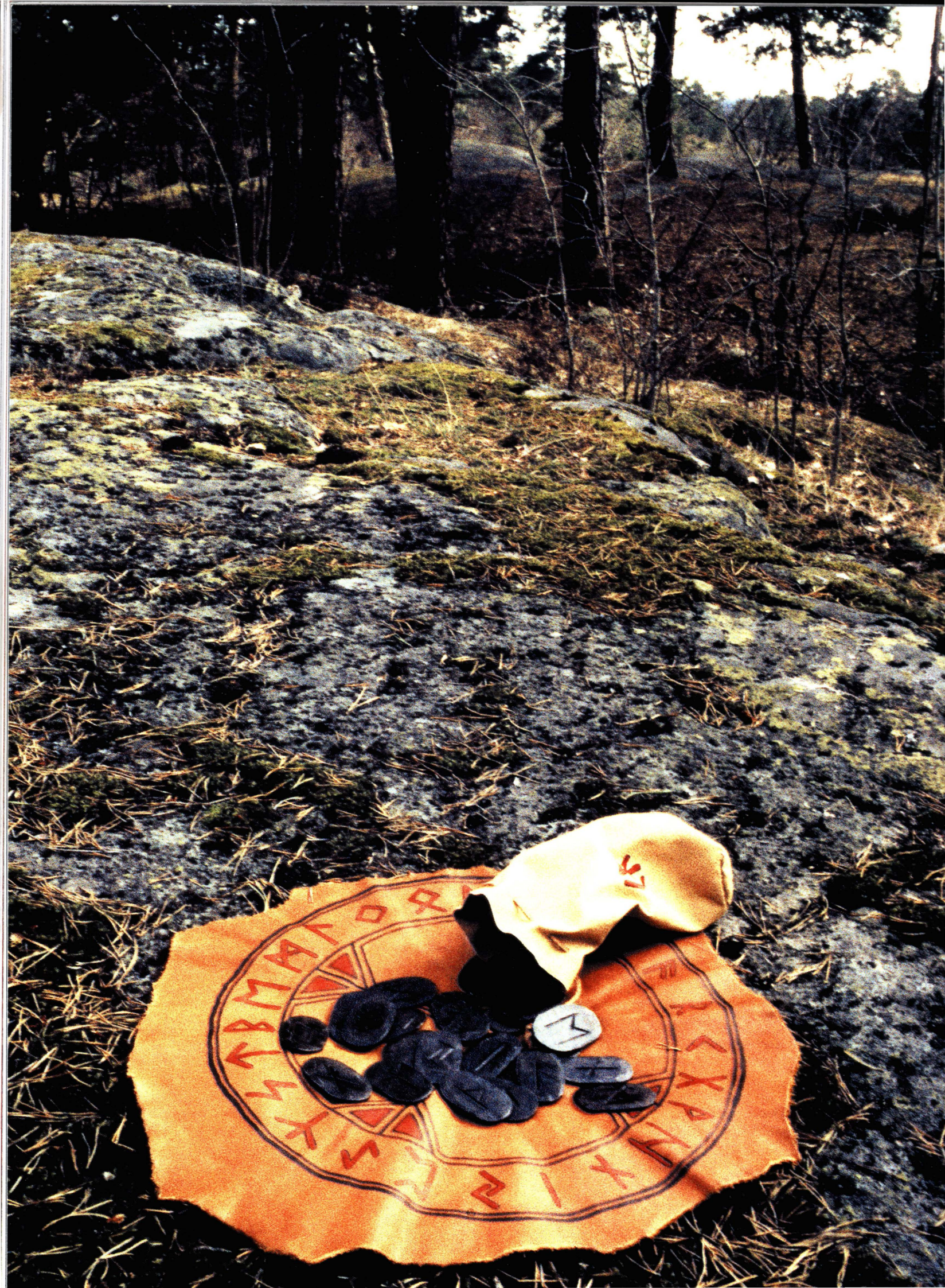
Du står under de kommande månaderna i opposition till Jupiter och befinner dig i en ogynnsam aspekt till Saturnus. Det finns all anledning att använda sommaren till rekreation, d.v.s. att ligga lågt i största allmänhet. Med lite självdisciplin kan man hålla det negativa inflytandet under kontroll, men det gäller att vara uppmärksam – annars ger du dig in i vidlyftiga affärer som kanske ser bra ut just nu, men som kan komma att stå dig dyrt i framtiden. Det finns risk att du förstör semestern, inte bara för dig själv utan även för de dina genom att vara väldigt självupptagen, gnällig och snål, och totalt okänslig för andras problem. Först i slutet av sommaren får du hjälp av de rörliga planeterna att vara dig själv igen, att visa de sidor igen som i allmänhet gör dig så älskvärd.

SKORPIONEN 24/10 - 22/11

Din sommar kan bli mycket harmonisk. Du står under ett mäktigt beskydd, som ser till att du lyckas med det mesta du företar dig. I ditt horoskop finns inga negativa konstellationer, du känner dig piggt och full av energi och du har stort utbyte av all intellektuell verksamhet. Tiden är den rätta för att fördjupa sig – i t.ex. parapsykologiska frågor. Längre fram öppnar sig möjligheter till intensiva kontakter med en ny partner, men även relationer som har pågått länge kan få en nytändning. Mars ger dig en positiv kick och tillsammans med dina naturliga ledaregenskaper skulle detta kunna innebära att du efter sommaren kommer en bit längre i karriären. Det gynnsamma inflytande från Jupiter håller i sig även senare, det kan ha ett positivt inflytande på din yrkesbana.

FISKARNA 19/2 - 18/3

Början av sommaren kan kännas lite motig. Mars, Venus och Merkurius står tätt och när det gäller ditt stjärntecken kan man säga att dom har gaddat ihop sig. Det kan innebära att du får kämpa emot en viss modfällighet, att det finns så många stridiga viljor i ditt bröst och att det blir svårt att bestämma sig. Överhuvudtaget känner du dig splittrad. Använd de första veckorna av sommaren till rekreation, vila och kontemplation – då är risken minimal att det ska inträffa några större tråkigheter. Snart ska du se att livet leker igen. Du finner fortfarande en samverkan mellan Venus och Mars, men du innebär detta för din del att du strömmar över av kärlek. Unna dig att slösa den på den människa som står dig närmast – bästa trösten för en tråkig början.



Kasta en runa, rista runor, sjunga galdrar, sejd och trumresor – är detta något som vi upplysta människor i vår tid verkligen kan ha någon användning för?

DE MAGISKA RUNORNA

EN BETRAKTELSE AV CARL JOHAN REHBINDER

KAN RITER OCH SEDVÄNJOR FRÅN GAMLA TIDERS nordbor, långt före vikingarna, ha något att lära oss idag? Är det ökande intresset för asagudar, runor och fornnordisk schamanism något mer än bara ett utslag av ungdomligt oförstånd, av politiskt tvivelaktiga nationalromantiska strömningar? Dessa och ytterligare frågor vill jag härmed försöka svara på.

Med kristendomens utträngande av de urgamla sederna för snart tusen år sedan försvann också en stor del av vår rika kultur, som i stället ersattes med denna nya österländska lära. I vår tid har dock, i nyandlighetens spår, intresset för alternativa religioner ökat explosionsartat. De stora, toppstyrda patriarkaliska religionerna visar fler och fler tecken på att vara otidsenliga och otillfredsställande för en andlig sökare. Jag söker kärlek, och får sektierism och intolerans – jag vill leka med Gud, och möter rigid hierarkisk struktur och stelbenta regler.

Ett svar på detta är just det nyvaknade intresset för naturfolksreligionerna, som bland annat yttrar sig som schamanism och Gudinnedyrkan. Mycket av det våra förfäder ägnade sig åt för tusentals år sedan fanns, och finns än idag över hela världen – ritualer med trummor och trans, inre resor, ritualer, sverthyddor och kraftdjur. En sak är dock unik för vår nordiska tradition – runorna.

Runorna var det ursprungliga germanska skriftspråket. Detta skriftspråk har funnits i en mängd olika skepnader; från den äldsta 24-teckens runraden, som tros ha uppkommit vid tiden för Kristi födelse, via vikingarnas 16-teckens runrad till den senmedeltida, som i vissa landsändar (Älvdalen, m.fl.) användes i vardaglig skrift ända fram till början av 1900-talet. Den äldsta kända runskriften finns på en stenkista från Kylver på Gotland. Den består helt enkelt av Futharken, runraden, och antas vara huggen på 400-talet. Från samma århundrade kommer även ett antal brakteater (tunna guldmedaljonger) som också har Futharken som dekoration. På det s.k. Charnayspännet från Bourgogne (500-tal) likaså. Från detta, och många andra fynd, har historikerna dragit slutsatsen att användandet av runorna från början haft en starkt magisk prägel. Att använda hela runraden som ett effektivt magiskt skydd förekommer ofta, och kan naturligtvis användas än idag för den benägne runmagikern.

Runorna har likt det hebreiska alfabetet alltid haft minst två användningsområden. Å ena sidan har de använts som skriftspråk, vari varje bokstav har ett ljud, men de har också använts som magiska symboler, kraftbärare. De hebreiska bokstäverna och deras magiska betydelse, ljud och numerologiska värden, är intimt förknippat med kabbalan och all den mystik som hör därtill, och detta är väl bekant för de flesta som intresserar sig ►

för magi och ockultism idag. Men runorna är ett mycket gott alternativ eller komplement, och kanske framför allt för oss nordbor – inte så mycket för det genetiska arvet (hur många kan idag med fog säga att de har vikingablood i sina vener?), men för att den gamla nordiska traditionen stammar ur vårt klimat, vår natur och våra gamla gudar – kort sagt; vår kultur. Detta är dock ingen inbjudan till rasism och exklusivism – med tanke på att Odin en gång i tiden dyrkats ända nere i Balkan (Wotan), så kan även Özmet från Turkiet med gott samvete intressera sig för våra gamla asar.

RUNORNAS ANVÄNDNING

Den vanligast förekommande användningen av runorna var som rent skriftspråk, för allt från minnesinskrifter i sten, till meddelanden, kvitton och brev, då ofta i träplattor eller benbitar. Ofta förekommer även runorna i rent dekorativt syfte.

Att de få inskrifter som finns kvar, kan man hitta enkla kvitenser av typ *"Torkjel myntmästare sänder dig peppar"* (ca 1200), eller märkeslappar för handelsvaror *"Ragnar äger detta garn"*, men också heta kärleksbudskap – *"Älskar du mig, jag älskar dig, Gunnhild. Kyss mig, jag känner dig väl."* Något som var mycket vanligt var att man märkte sina ägodelar med sitt namn, men också att man namngav sina föremål och ristade in detta på lämplig plats – t.ex. *"Likko äger kniven"* (1100-tal), eller *"Margareta äger mig"* (1300-tal). Väldigt ekivoka texter har även klottrats här och där, som *"Ingeborg älskade med mig då jag var i Stavanger"* (1100-tal), eller *"Olle är sköldlös, han blev knullad i röven"* (ca 1200).



RUNRADEN

Ovan ser vi den ursprungliga, 24-teckens runraden. Med tiden blev denna runrad otidsenlig, då många av de ljud runorna representerar helt enkelt försvann ur det talade språket. Vid början av vikingatiden (ca 700-800 e.Kr.) utvecklades därför en kortare, 16-teckens runrad, eller rättare sagt två snarlika 16-teckens runrader, som användes parallellt. Då dessa 16 runor med tiden visade sig vara för få för att täcka in behovet, lades det till s.k. stungna runor. Ett I med en prick på blev ett E, ett U med en prick i blev ett Y, o.s.v. Under senmedeltiden (från 1100-talet) flyttade man dessutom om följden på runorna till alfabetsordning, samt att det lades till runor så att hela alfabetet fanns representerat, vilket innebar att man nu hade 25 skrivtecken.

Den runrad som denna artikel avser, och som bäst lämpar sig för runmagi och runorakel är emellertid den äldsta, 24-teckens runraden.

RUNMAGI

Många forskare har ägnat mycket tid åt att utröna den magiska användningen av runorna, och en av de som kommit längst var Sigurd Agrell, som i början av detta sekel kom fram till att Futharken i magiska sammanhang i själva verket måste vara en "Uthark" – Feh-runan flyttas då till slutet av runraden, som följaktligen istället börjar med Ur-runan. Att runraden i alla gamla inskrifter skrivs som en futhark förklaras med att detta var ett vanligt sätt att dölja den verkliga innebörden i en runskrift – att genom att flytta en enda runa dölja den esoteriska magin i runorna. S. Agrell ägnade särskilt stor uppmärksamhet åt den i

många gamla runinskrifter starkt framträdande talsymboliken, och den numerologiska tolkningen av runorna får en helt annan logisk innebörd med denna ordning, där färnan hamnar sist i stället för först. Dessutom får den första runan och den sista en långt mer logisk relation till varandra, eftersom Ur representerar en början, något omanifesterat, och Feh står för att cirkeln är slutet, det fulländade. Och eftersom vi nu ska ägna oss åt magi, och inte bara skrift, så använder vi oss följaktligen av Utharken, snarare än Futharken.

Runorna har i alla tider använts som verktyg för böner, välsignelser, besvärjelser och förbannelser. Att inte bara läsa runan, spegla sig i den, utan att faktiskt aktivt påverka sin verklighet, är något som inte är förbehållet fornnordiska schamaner – du kan göra dina egna ceremonier med hjälp av runorna. Ordet "spådom" är i själva verket fornnordiskt, och har ursprungligen en magisk betydelse – att påverka, snarare än att bara uttyda. Att uttala en spådom över någon betyder alltså egentligen att aktivt framkalla en välsignelse, eller i värsta fall en förbannelse.

En klassisk metod för enkel runmagi är att med runor rista sin bön eller besvärjelse i en träbit, färga in runorna, och sedan skrapa av det inristade från träbiten ner i en eld, samtidigt som man upprepar sin bön.

Det traditionella, och kanske mest kraftfulla tillvägagångssättet för färgläggning är att färga in runorna med sitt eget blod, men om det känns otäckt kan du även använda helt vanlig färg. Försök att få tag på någon naturlig jordfärg, som rödockra eller liknande. Om du som läser detta är kvinna, så vill jag dock påminna dig om att menstruationsblodet i de flesta gamla magiska traditioner (inklusive den fornnordiska) räknas som det mest kraftfulla av alla.

En bön kan formuleras på många sätt. Det är alltid bra att hålla sig kortfattad. Du kan med fördel använda dig av runornas egen djupare betydelse – om du tycker att ditt liv består av totalt kaos, och du känner ett desperat behov av ordning, kan du helt enkelt rista vagnsrutan (R; Reid) ett antal gånger på din träpinne.

Om du är djupt förälskad, och vill ha en viss persons kärlek och uppmärksamhet, kan du skriva den personens namn med runor, och sen använda dig av exempelvis runorna P; Wynja eller S; Sol, som båda står för glädje och kärlek, gärna i kombination med M; Madr – människorunan, som också symboliserar starka möten och emotionella band.

Om du vill ha mycket pengar, kan du använda dig av F; färnan, som representerar rikedom och välstånd. Att skriva en runa tre, sex eller nio gånger (som t.ex. FFFFFFFF) betraktas som särskilt kraftfullt. Det viktigaste är dock att du själv känner dig bekväm i det du gör, och att du hittar en form för din ceremoni som känns särskilt kraftfull för dina syften.

KNIVEN

I nordisk schamanism och magi har kniven alltid haft en viktig plats. Knivar är livsviktiga redskap, och har såväl praktiska som magiska användningsområden. En form av runmagi är att med sin kniv rista runor i vatten, eller i sitt brännvin, samtidigt som du sjunger en galder (krafthymn). Runan behöver alltså inte vara fysiskt manifesterad i t.ex. en träbit, sten eller ben för att fungera.

Du bör ha en särskild kniv för rituellt bruk och för runristning, en kniv som du inte använder till något annat. Det finns inga särskilda regler för hur en sådan kniv skall vara beskaffad,

men det säger sig själv att ett äkta hantverk, en kniv smidd av en yrkesman, har i sig en helt annan kraft än en maskingjord Morakniv. Vad somliga runmagiker rekommenderar, är en kniv där tången (den del av stålet som fortsätter in i skaftet) går ända ut till bakänden av kniven. Du kan då vid magiskt arbete ha kontakt med hela kniven, och de energier du skickar, alternativt tar emot, går genom kniven via handflatan. Detta är dock inte något måste. Det viktigaste är att du har en kniv som känns rätt för just dig i ditt magiska arbete.

Vid en magisk ritual kan du även med en kniv, i de olika riktningarna, rista skyddsrunic i luften. Du kan då föreställa dig med din inre blick att dessa runor är där under hela ceremonien. Lika viktigt är det naturligtvis då att återkalla dessa skyddsrunic när du är klar. Ett misstag många gör under olika ceremonier, är att de kallar in olika andar eller andra krafter, och sedan glömmar att se till att dessa krafter återvänder dit de kom ifrån. Det kan bli ganska märkliga och kaotiska energier i ett rum där en sådan oavslutad ceremoni ägt rum.

LÖNNRUNOR

Ibland vill man inte att någon ska kunna läsa ens runinskrifter. För detta ändamål finns lönnrunorna. Om du har en alldeles särskilt hemlig bön, eller besvärjelse, så kan du med olika metoder rista dina runor på ett sätt som ingen annan förstår. Detta kan naturligtvis även användas som ett chiffer, för hemliga meddelanden.

Den klassiska metoden för lönnrunor bygger på att Futharken är uppdelad i tre ätter. De första åtta runorna ingår i Frejas ätt, och börjar med runan F; Feh. De därefter kommande åtta börjar med H; Hagal, och kallas för Heimdals ätt, och de sista åtta ingår i Tyr's ätt, och börjar följaktligen med runan T; Tyr. Vill man sen krångla till det lite extra så kastar man om ordningen på dessa tre ätter, så att exempelvis Tyr's ätt får värdet 1, Frejas ätt nummer 2, och Heimdals ätt nummer 3.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	↑	⚡	⚡	⚡	↑	⚡	⚡	⚡
2	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡
3	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡

Sedan skriver du dina runor som stavar, med grenar på ena sidan som visar vilken ätt du avser, och grenar på andra sidan som visar vilken runa det handlar om, rent numerärt sett i respektive ätt. Det kan då se ut som i följande exempel:

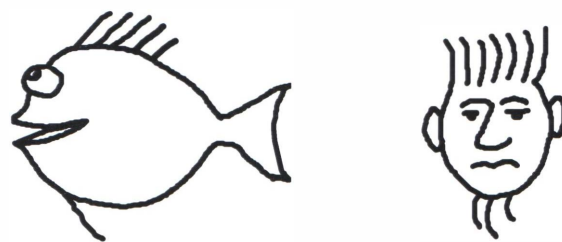
 = RNTF (runa)

Och med hjälp av chiffret kan du kanske räkna ut vad som står här nedan:



Den typ av lönnrunor som jag använder här kallas kvistrunic, men lönnrunor kan i stort sett se ut precis hur som helst. Staven

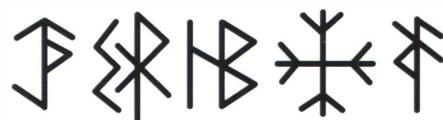
kan ersättas med ett mansansikte, eller en fiskkropp, och så tolkar jag antalet skäggstrån respektive hårstrån, eller hur många streck det finns i fenorna på fisken. Här nedan ser du till exempel runorna T (lagu) och Y (algi).



BINDRUNOR

Ett annat intressant sätt att rista runor är bindrunorna. Det är helt enkelt att bygga ihop flera runor till en. Låt oss anta att en viss bön eller besvärjelse kanske kräver ett visst antal runor, på grund av antalets numerologiska kraft, men det ord du vill skriva har för många bokstäver – då binder du ihop några runor, till dess att du får rätt antal.

Ett annat användningsområde för bindrunorna är att sätta ihop ditt personliga sigill, eller signatur. Du kan t.ex. konstruera en bindruna av dina initialer. Det går då bra att vända på en runa, så att stavar kan hamna på motsatta sidor.



Exempel på bindrunor.

ATT SPÅ MED RUNOR

Liksom med Tarotkort och andra divinationsformer kan man göra spådomar och speglingar med runorna. Det kan gå till på ungefär samma sätt som med Tarotkorten – du kan dra en runa för att få perspektiv på din tillvaro, men du kan också dra fler runor efter varandra.

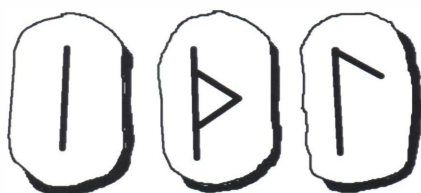
En metod som motsvarar trekortsläggning med Tarot är att dra just tre runor, och lägga dem i en rad. Liksom med runorna kan det ha en stor betydelse om en runa kommer upp-och-nervänd, att detta vänder på betydelsen, alternativt förstärker eller problematiserar betydelsen av runan. Emellertid är somliga runor utformade så att de ser likadana ut åt båda hållen – X, H, J, Z, O, S, I, och T – de kan då sägas ha en mer orubblig energi, som inte låter sig vändas. Liksom med Tarotkorten är kombinationen dock mycket viktig. Runorna får olika betydelse beroende på frågan, och vilka andra runor som ligger bredvid.

Rent praktiskt kan det gå till så att jag lägger ut mina runor på en duk, eller ett skinn, särskilt avsett för detta ändamål, lägger dem med baksidan upp och blandar om. Jag låter sedan min hand känna efter ovanför runorna, och med intuitionens hjälp drar jag en runa. Vill jag ta fler än en, kan jag lägga den första vid sidan om, och dra ett par till. När jag lagt de runor jag dragit i en rad, fortfarande med baksidan upp, kan jag vända på dem. Antingen en i taget, eller allihop på en gång, det är valfritt. Och så får jag sedan tolka dessa runor efter bästa förmåga. Liksom med Tarotkorten så gäller regeln "övning ger färdighet".

Man kan föreställa sig att runorna är en "telefonlinje till gudarna", så när du till att börja med ställer en fråga till runor- ►

na, ställer du dem i själva verket till högre makter, eller till ditt eget högre jag, vilket du vill. Om vi tar som exempel att du är sjuk, och vill fråga varför, och du drar runorna **F** (Ass) upp och ner, **I** (Iss) och **T** (Tyr), så skulle man i all enkelhet kunna tolka det som att du har ont i halsen eller andningssvårigheter, och att du behöver vila ordentligt, och därefter komma igen med ny kraft.

En annan runläggning skulle kunna vara **I** (Iss), **T** (Thurs) och **L** (Lagu), och en tolkningsidé kring detta skulle kunna vara att personen det handlar om har fastnat i sitt liv, i en stenhård och svårgenomtränglig struktur (Iss), och att Thursrunan representerar ett uppbrott, en revolution, som leder till en ökad känslighet och kontakt med intuitionen (Lagu).



ATT TILLVERKA SINA EGNA RUNOR

Det finns runor att köpa, men som med så många andra magiska föremål, så är det alltid gynnsamt att om möjligt tillverka dem själv. Du kan i praktiken tillverka dina runor av vilket material som helst. Själv har jag smitt mina personliga runor i järn, med hjälp av en god vän som råkar vara smed, men det finns som sagt inga speciella regler för detta. Du kan leta efter vackra flata stenar på en strand, som du målar dina runor på

med t.ex. lackfärg, och du kan även tillverka dem i keramik. Men det vanligaste, och kanske mest i enlighet med nordisk tradition, är att du tillverkar dina runor av trä från fruktbärande träd (äppel, päron, eneträ, m.m.).

Du kan till exempel gå tillväga så att du sågar brickor ur en gren rakt av, så blir de naturligt runda, och så får du de dekorativa årsringarna som botten på köpet. Storleken spelar ingen roll – vill du ha dem små tar du en tunn gren, vill du ha dem större sågar du dem ur en kraftigare gren. Du behöver 25 stycken – det är 24 runor, och så kan du även ha en s.k. tom runa. Slipa runorna med sandpapper, så att de blir jämna och behagliga att hantera. Med en kniv ristar du en runa på ena sidan av varje bricka, och så lämnar du en bricka blank. Sedan färglägger du runorna. Här gäller samma som för de magiska runristningarna, att ditt eget blod är det mest kraftfulla, men du använder den infärgningsmetod du tycker passar bäst. Skydda gärna infärgningen med någon slags klarlack. Du kan även bränna in runorna med en lödpenna.

Till dina 25 små runbrickor syr du en påse, i något vackert tyg, eller kanske skinn, och dekorerar den med ditt personliga emblem – kanske en bindruna av dina initialer. Något du kan tänka på om det känns omständligt att göra allt det här, är att ju mer arbete och besvär du tar dig i framställandet av dina runor, desto mer laddar du runorna med din egen kraft.

RUNORNAS BETYDELSE

Runorna är väldigt rika, i det att varje runa innehåller så mycket. Förutom den rena skrivteckenfunktionen, med vilken runan representerar ett ljud, har runan också ett namn (forts. sid. 49)

LITEN TOLKNINGSGUIDE:

NR.	RUNA	LJUD	NAMN	INNEBÖRD
1.	ᚱ	U	Ur	Innebörd: Början. Födelse, ursprung. Urkon Audhumbla. Det omanifesterade. Positiv kreativitet.
2.	ᚥ	Th	Thurs	Kaos, transformation, nedbrytande kraft. Shiva- eller Pluto-energi. Död och återfödelse.
3.	ᚱ	A	Ass	Asagudarnas runa. Andedräkten; luften, och talets gåva. Det heliga tretalet. Kommunikation.
4.	ᚱ	R	Reid	Tors runa. Vagnsrunan. Ordning – "Reda". De fyra väderstrecken och de fyra elementen.
5.	ᚱ	K	Ken	Elden. Fackelrunan. Muspelheim. Kundalini – den inre elden. Upplysning.
6.	ᚱ	G	Gifu	Gåvorunan. Offervilja – att ge utan att förvänta sig något i gengäld. Harmoni. De sex riktningarna.
7.	ᚱ	V	Wynja	Fröjd, glädje. Kärlek, fred, positivitet. Välbefinnande.
8.	ᚱ	H	Hagal	Hagelrunan. Kosmiska krafter, förändring, övergång mellan världar, kristaller.
9.	ᚱ	N	Naud	Nödrunan. Nornorna. Ödet; svårigheter. Förstärker magiska formler. 9-talet. Initiering.
10.	ᚱ	I	Iss	Isrunan. Strukturer, materia, kyla. Disciplin. Vila. Nifelheim. Tillbakadragenhet, stelhhet.
11.	ᚱ	J	Jara	Årsväxtrunan. Giftermålet mellan Frej och Freja. Fruktbarhet. Skörd. Tidens gång.
12.	ᚱ	P	Pertra	Mineralriket, jorden, stabilitet. Mottaglighet. Transformation. Kroppen, fötterna på jorden.
13.	ᚱ	E	Eoh	Idegransrunan. Växtriket. Yggdrasil. Osjälviskt givande, tillväxt, tålmod. Att bära frukt.
14.	ᚱ	-Rz	Algiz	Älgrunan. Djurriket. Fylgjor, eller kraftdjur. Inre styrka. Beskydd.
15.	ᚱ	S	Sol	Sol, sommar, hjärta och kärlek. Positiv kraft. Ljus. Helhet.
16.	ᚱ	T	Tyr	Den manlige, andlige krigaren. Utmaningar, balans, mod.
17.	ᚱ	B	Bjarka	Björkrunan. Moder Jord. Kvinnlig kraft. Näring, läkekraft, naturväsen. Medkänsla och omvårdnad.
18.	ᚱ	Ei	Eh	Hästrunan. Transcenderande kraft. Kommunikation. Inre och yttre resor. Extas.
19.	ᚱ	M	Madr	Människorunan. Möten. Självkännedom, balans, självförverkligande. Harmoni.
20.	ᚱ	L	Lagu	Vattenrunan. Energiströmmar, känslor, intuition, flöde. Tillfredsställdhet. Vätskor. Värme. Månen.
21.	ᚱ	Ng	Ing	Befruktande kraft. Sexualitet. Nya mål. Guden Frej. Kreativitet, skapande kraft.
22.	ᚱ	O	Odal	Odling, kultur, traditioner, familjen. Släkt, förfä der, tidigare inkarnationer. Trygghet.
23.	ᚱ	D	Dagaz	Transformation, uppvaknande. Upplysning, insikt. Synskhet. Att lämna gammalt skräp bakom sig.
24.	ᚱ	F	Feh	Färunan. Fullbordan. Boskap, rikedom, välbästand, lycka och välgång. Uppfyllande av önskningar.
25.			Den Tomma Runan	Allt är möjligt. Något ödesmättat, livsavgörande. Eller så vill runorna inte berätta vad som är på gång.

Den ursprungliga runraden, futharken, här i den ordning som rekommenderats av Sigurd Agrell, med u (Ur) som begynnelseruna, numerologiskt värde, namn, ljud samt innebördsförklaringar och tolkningsförslag. Tolkningarna av de olika runornas innebörd baseras på tolkningar av Atrid Grimsson och Bodvar Bjarke, samt genom information mottagen under egna schamanresor.

Den äkta spådamen
Ilona Vigart-Taikumer

spår Dig och hela Ditt liv

Jag ger även råd och vägledning
i kärleken, hälsan, ekonomin
och löser problem

Du når mig på telefon
0495 – 303 22

UFO-Sverige presenterar den nya :

UFO-LINJEN

HÄR KAN DU FÅ SENASTE NYTT INOM FORSKNING
OCH SPEKULATION KRING OFÖRKLARLIGA FENOMEN.



LINJEN UPPDATERAS FLERA GÅNGER I VECKAN
OCH ÄR DEN ENDA SERIÖSA VETENSKAPLIGA
INFORMATIONSLINJEN OM UFO-FENOMEN.

MISSA INTE UFO SVERIGES UFO EXPO I
ÄNGELHOLMS GYMNASIESKOLA 18-19 MAJ.

INTERNET ADDRESS: <http://www.algonet.se/~ufo>

0712-770 80

4,55KR/MIN. LWCG HAMMARBYVÄGEN 37A, 120 32 STHLM

Kärlekens träd

Catuaba
Plus



CATUABA PLUS är en av de mest använda och respekterade produkterna i Brasiliens skattkammare mot nedsatt sexlust, som idag är mera utbredd än någonsin. Det är ett problem för både äldre och medelfalders människor, men också i utsträckt grad hos yngre, som de inte finner något bot för. På uppdrag av WHO (Världshälsoorg.) undersökte den brasilianska regeringen 120 olika plantor med kända afroeffekter och CATUABA PLUS var den som hade den största effekten. Lokalbefolkningen har i århundraden använt detta medel. RETURRÄTT: Om effekt ej har uppnåtts efter 30 dagar, har Ni rätt att returnera burken med kvitto, och vi betalar tillbaka pengarna inom 14 dagar. Innehåller 120 st tab. 550 mg. Räcker i 2 mån. Pris 189,- exkl porto & postförskottsavgift. Förskott=portofritt. Postgiro 19 60 17-8

Dygnet runt 0531-103 32 **Bio Medic Box 152, 666 24 Bengtsfors**

Tillhör du dem som väljer att stanna hemma i sommar?

Då kan du ändå komma långt,
för nu utkommer Pentagram varje
månad! Som tema för vårt
julinummer har vi valt

PÅ RESA I INRE OCH YTTRE VÄRLDAR

Följ med Lena Måndotter på nära-döden-
upplevelse i Tibet, gör ett besök hos sha-
manerna på Island eller någon annan
djupdykning i en främmande kultur.
Du som är intresserad av att annonsera,
eventuellt i anslutning till vårt resetema,
ring oss i god tid på tel. 040-30 18 18.
Preliminär deadline för annonsmaterial är
25/6. Välkommen med din bokning.



VI VANN!!!

VINNARE AV

Braveheartvideon:

Anneli Lundqvist, Eskilstuna
Lena Jansson, Uppsala
Ulrika Steiner, Gamleby
Fredrik Pröjtz, Lund
Daniel Berger, Hovås
Jessica Torstensson,
Vessigebo
Yvonne Hjelm, Ronneby
Henrik Bosfeld, Malmö
Cecilia Örning, Årsta
Olle Karlsson, Västerås

VINNARE AV CD SKIVAN:

Jenny Lundmark, Tranemo
Joakim Arvidsson, Knislinge
Ann-Sofie Lidblom, Kista
Karin Zetterberg, Saltsjöbaden
Mathias Sjöberg, Uttran
Mattias Marklund, Skellefteå
Marie Johansson, Stockholm
Mathias Larsson, Norrköping
Petra Samuelsson, Lund
Sven Asp, Jönköping

pentagram och SF Video gratulerar vinnarna!

Rätt rad var: 1-X-X.

LARS B LINDHOLMS

MAGI

för alla

DEL 5

KABBALA, DENNA, FRÅN BÖR-
jan, judiska lära, som med
renässansen blev inkorpore-
rad i kristendomen, är totalt
omöjlig att definiera. Är det
en filosofi?... Ja! men den är mera än så. Är
den en religion?... Ja! men den är mera än
så. Vad man än tror om den är den mera
än så. Därför avstår jag från att försöka
mig på en definition och i stället handlar
denna artikel om kabbalans struktur och
om hur man kan använda den praktiskt
inom den ceremoniella magin.

Kabbalans fyra grenar:

- 1: Den praktiska kabbalan.
- 2: Den bokstavliga kabbalan.
- 3: Den muntliga kabbalan.
- 4: Den dogmatiska kabbalan.

Den praktiska kabbalan har med cere-
moniell magi att göra och det är den som
är mest väsentlig beträffande magiskolan,
men för ordningens skull skall jag dock
kort försöka att beskriva de andra grenar-
na.

Den muntliga kabbalan är den del av
kabbalan som antas kvarleva genom munt-
lig kommunikation från lärare till elev och
som aldrig meddelats till någon utomstå-
ende. Följaktligen vet man ingenting om
den. Faktiskt har man inga bevis för att
den existerar överhuvudtaget, men vi tar
väl med den ändå för fullständighetens
skull, även om kan låta paradoxalt.

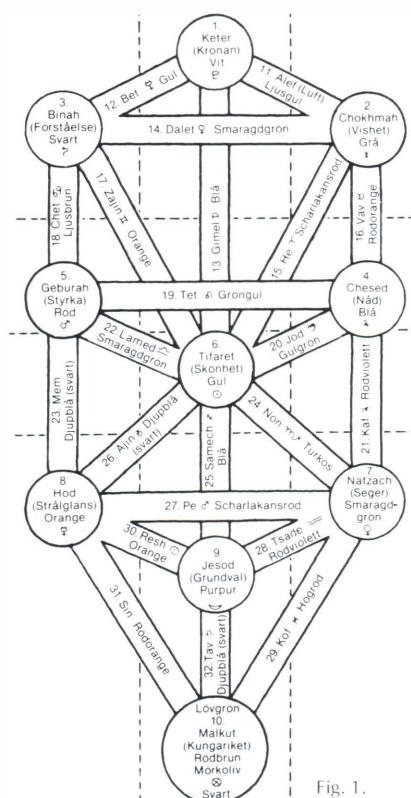


Fig. 1.

Den dogmatiska, eller traditionella,
kabbalan är den del av kabbalan som
består i att man ägnar 20-30 år åt att disse-
kera Gamla Testamentets skapelseberättel-
se, i ambition att försöka finna ett dolt,

gudomligt budskap. Till sin hjälp har de
Kabbalans klassiska verk *Sepher Yetzirah*
och *Zohar*.

DEN PRAKTISKA KABBALAN

Många som är ockult intresserade känner
säkert igen denna symbol som består av tio
sfärer, Sefirot (sing. Sefira), förbundna av tio
22 stigar.

Tillsammans utgör – eller symboliserar
– de allt! Det universum vi vet existerar,
eventuella andra som vi bara misstänker
existerar, eller som vi inte tror existerar –
eller tror att vi vet inte existerar – existerar
ändå. Kanske inte fysiskt, men i alla fall.
Den kabbalistiska definitionen av existens
postulerar att allt som det är möjligt att
föreställa sig måste existera, annars är det
inte möjligt.

Alla dessa fenomen har sina bestämda
platser på Livets Träd. De tio sefirot sym-
boliserar samtliga världar, både vår egen,
plus de som ligger bortom denna, oavsett
vilken kultur de tillhör eller vad de kallas.
T.ex. både läsarnas egna, Dorés, och
Dantes helveten har sina astrala motsvarig-
heter såväl som Hiroshima, Auschwitz och
före detta Jugoslavien.

DEN MAGISKA FILOSOFIN

En av den magiska filosofins premisser är
att varje förändring av status quo i vår
fysiska värld är en slags eko av ting som

redan har förekommit i astralvärlden. Slutsatsen av detta är naturligtvis att om man kan åstadkomma ändringar på astralplanet kan man också ändra på saker och ting här. Man måste lära sig var på Livets Träd de olika fenomen man stöder på hör hemma och hur man manipulerar dem.



Fig. 2.

Om vi tittar på illustrationen av Livets Träd (fig. 1), ser vi att i den nedersta sefiran står skrivit en del korrespondenser förutom dess namn: Malkut (kungariket), och nummer: 10. Det rör sig om sefirans fyra färger (som symboliserar de fyra elementen, plus symbolen för jorden (planeten, inte elementet som ser ut såhär: ▽). Genom olika ritualer och meditationer över de olika sefirot och stigarna utvidgar man gradvis sitt medvetande. Man utgår antingen från botten eller toppen. En meditation eller ritual med Malkut som bas kan exempelvis, se ut så här: ⊗

Man föreställer sig att man befinner sig i en grotta eller tempel. På altaren står tio tända ljus kring det Tarotkort som kallas 10 Pentakler (se fig 2).

Nu låter man tankarna vandra mellan ljusen och kortet och gör så många associationer man kan. Kortet föreställer som synes jordisk lycka, och man kanske även känner igen formen av Livets Träd i de tio Pentakelns mönster. Avsluta med en meditation över talet 10. Tar man t.ex. och delar upp det i 6+4, har man två nya tal som man kan utforska; även 7+3, 8+2, 9+1, och 5+5 är möjliga kombinationer.

Nästa meditation eller ritual kan så antingen vara koncentrerad på sefira nr. 6, Tifaret eller nr. 4, Chesed/Gedulah, eller stigen mellan dem, nr. 20. Vid meditation över stigar använder man Arcana Major,

som representerar endast sig själva som magiska symboler, till skillnad mot sefirot som tillhör Arcana Minor och stort sett enbart fungerar som elementsymbol. Detta kommer att bli behandlat mer detaljerat i nästa avsnitt.

Om man känner att man har svårt för vissa meditationsmoment är det ett tecken på att man inte fullt behärskar något tidigare stadium. Då får man gå tillbaka och försöka igen.

DEN BOKSTAVLIGA KABBALAN

Den bokstavliga kabbalan består av tre delar: Gematria, Notarikon, och Temura.

Gematria är namnet på den kabbalistiska numerologin. Varje hebreisk bokstav är också en siffra, vars värde fastställs något annorlunda jämfört med den vanliga numerologin (som härstammar från grekerna). Se fig. 3. Om man lär sig de ganska enkla regler som ligger till grund kan man ha mycket glädje av att skriva om sina egna och andras namn – eller namn på begivenheter – på hebreiska och sen jämföra de talvärden man får när man lägger ihop dem. Om två fenomen har samma talvärde finns det något kosmiskt samband mellan dem.

Om jag tar mitt eget namn, Lars, och skriver det på hebreiska en ser det ut så här: samech(s) – resh(r) – aleph(a) – lamed(l); vars värden är respektive: 60-200-1-30. Observera att man på hebreiskan stavar bak och fram. Tillsammans ger det 291. lägger man ihop de enskilda talen (2+9+1) får man 12 (1+2), som ger 3 när man igen adderar ihop dem. 3:an blir nyckeltalet, och refererar till sefiran av samma nummer Binah, 12 associeras med Stig nr 12, och Tarotkort nr. 1, The Magician.

Gör du på samma sätt med någon annan person eller annat fenomen och jämför talen kan du drar olika slutsatser om de två. I boken 777 av Aleister Crowley finns i delen *Sepher Sephiroth* ytterligare intressanta numeriska tolkningar. Men man bör självklart även skapa sina egna referenser.

Notarikon är ett mnemoniskt (minneskonstnärligt) system som består i att man gör nya ord av initialerna av samtliga ord i en mening, eller omvänt. Sedan behöver man endast komma ihåg nyckelordet för att rekonstruera hela satsen. Det är ganska enkelt. Om man väljer ett svenskt motto som t.ex: "Jag är störst, jag är bäst", blir nya ordet Jäsjäb. Detta ord använder man såsom mantra vid meditationer.

Temura är en sorts hemlig skrift. Man byter ut en bokstav mot en annan enligt väldigt mystiska och obskyra matematiska regler. Den är allt för komplicerad för att gå in på vid detta tillfälle.

DEN DOGMATISKA KABBALAN

I början fanns Ain (Intet). Sen kom Ain Sof (Det Gränslösa), som är någonting omöjligt att definiera men obegränsat. Därefter kom Ain Sof Aur (Det Gränslösa Ljuset – Big Bang, syndafallet?).

Sen kom det kosmiska medvetandet i form av första sefiran Keter (Kronan), som i sig innehåller båda Yin (feminint) och Yang (maskulint) inom sig. Sen bröt Yang sig ut och bildade sefira nr. 2 Chokhmah (Vishet – Adams skapelse?), och sen följde resten: Nr. 3 Binah (Förståelse – Evas ska-

Fig. 3.

א	A	alef	1
ב	B	bet	2
ג	G	gimel	3
ד	D	dalet	4
ה	H	he	5
ו	V	vav	6
ז	Z	zajin	7
ח	Ch	chet	8
ט	T	tet	9
י	J	jod	10
כ	K	kaf	20
כ+	K+	kaf	500
ל	L	lamed	30
מ	M	mem	40
מ+	M+	mem	600
נ	N	non	50
נ+	N+	non	700
ס	S	samech	60
ע	Eh	ajin	70
פ	P	pe	80
פ+	P+	pe	800
צ	Ts	tsade	90
צ+	Ts+	tsade	900
ק	K	kof	100
ר	R	resh	200
ש	Sh	shin	300
ת	T	tav	400

pelse?), nr. 4 Chesed (Nåd), också kallad Gedulah (Storhet), nr. 5 Geburah (Styrka el. Stränghet), nr. 6 Tifaret (Skönhet), nr. 7 Netzach (Seger), nr. 8 Hod (Strålgång), nr. 9 Yesod (Grunden – Astralvärlden, magins fundamentala sfär), och äntligen nr. 10 Malkuth (Kungariket – Det fysiska universum som vi lever i dagligen).

Genom ritual och meditation kan man stiga upp i Trädet genom (forts. sid 49.)

SVART IDYLL

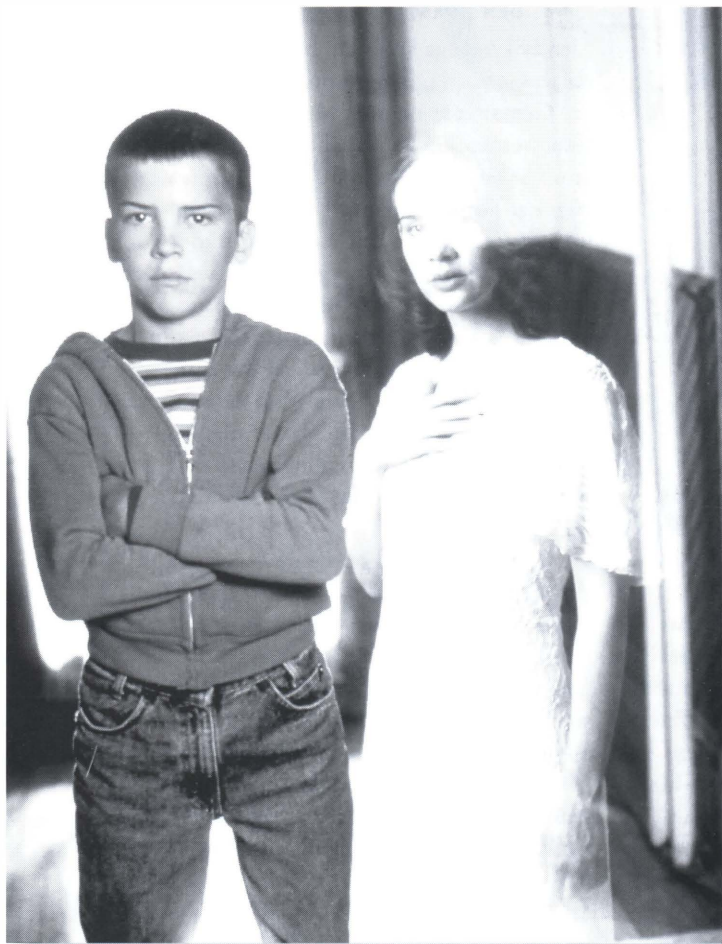
Pentagrams redaktör är begestrad över en ny TV-serie som kombinerar ett klassiskt upplägg med nymornad ockultism.

NI HAR VÄL INTE missat *Svart idyll* som TV3 kör på fredagskvällarna? I så fall har ni endast två-tre tillfällen på er att gottgöra misstaget, sedan får ni börja hålla tummarna att kanalen kör en reprisomgång innan serien fortsätter i höst. Vår omgången har nämligen inte gått av för hackor.

Pilotavsnittet kändes visserligen lite tveksamt. *Twin Peaks* skugga vilade, tung och mäktig, över introduktionen och det var inte utan att en viss b-filmsstämpel präglade eftersmaken. "Lågbudgetversion av *Twin Peaks* förflyttad till amerikanska södern."

Men redan i nästa episod av *American Gothic*, som serien heter i original, klickade det till – och det rejält. Framför allt p.g.a. Lucas Black i huvudrollen. 12-åringen med världens fräckaste ögonbryn som gestaltar den föräldralöse Caleb Temple. Hur cool som helst. Hans karisma strålar genom TV-apparaten och får en gammal man att längta tillbaks barndomen igen. Med andra ord en härlig bekantskap, och kanske den främsta anledningen till att skapelsen fungerar så väl som den gör.

Bakom *Svart idyll* står stora delar av gänget som gav oss övervärderade kultfilmen *Evil Dead* med Sam Raimi, bara 22 år när han regisserade denna lågbudgetklassiker 1982, i spetsen; här verksam som verkställande producent. Raimi finner ni för övrigt i ytterligare ett sammanhang i detta nummer av Pentagram, nämligen på videosidorna, han innehar samma producentfunktion i fallet *Hercules*-serien



(*Hercules: The Legendary Journeys*), även den ursprungligen producerad för TV.

Raimi har tidigare haft lite mycket distans till det han gjort, vilket utmynnat i att det ofta blivit mer parodi än kärleksfull pastisch över det han gjort, men här faller bitarna på plats.

Det som gör *Svart idyll* så bra är att man lyckats fullända ett koncept. Den klassiska formeln för TV-serieproduktion utnyttjad till fulländning. Då blir det spännande, då vill man inte missa nästa avsnitt.

Undantar man de partier som spinns kring vår personlige favorit, Caleb Temple, så handlar serien om Lucas Buck, gestaltad av Gary Cole (kanske mest känd som en

viss radioprattande "röst i natten"), sheriff i den lilla fiktiva staden Trinity, South Carolina, där den fuktmättade hettan har svårt att hålla locket på plats beträffande känslor och relationer. En håla han dompterar med järnhand och, tycks det, ett inte oansenligt mått svart magi. Cole är också utmärkt (men den som vill se honom göra sitt livs roll rekommenderas trots allt de allra dammigaste hyllorna i videobutiken, där, med lite tur, miniserien *Misstanken* (Transfer) lurar – den kanske otäckaste s.k. dramadokumentär jag sett.) Sedan har vi det vanliga utbudet onda och goda; den förföriska fatala kvinnan, här i skollärrarinnedräkt (!), Selena Coombs (Brenda Bakke), tillika sheriffs sporadiska flickvän, och hennes diametrala motpol, journalisten Gail Emory (Paige Turco), Calebs kusin, som småstaden Trinity åter fått i sina klor p.g.a. av något

olycksaligt i luften; läs mörka släktband. Dessutom bidrar i de flesta av avsnitten någon representant ur den ständigt minskande småstadsbefolkningen med någon pusselbit och får på så vis sin egen historia berättad.

Den avgörande pusselbiten torde dock Shaun Cassidy, en f.d. skådespelare och sångare, bidragit med. Det är han som skapat karaktärerna och även skrivit flertalet avsnitt. Hoppas han inte tappat känslan. Jag ser faktiskt redan fram mot kommande mörka höstkvällar, då ytterligare 13 avsnitt följer.

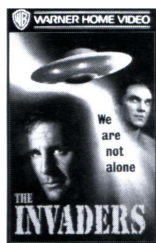
Är Caleb i själva verket sheriff Bucks son?

Av Cyril Tönisberg

FILM- & LITTERATUR

recensioner

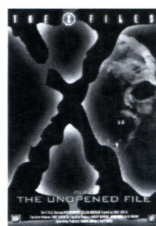
Pentagram tipsar och avråder inför besöket i videobutiken och bokhandeln.



THE INVADERS
(Warner Home Video)

Efter en lite seg inledning på ca. 30 minuter börjar mysteriet tättna och det hela utvecklas till ett ganska spännande pojkboksäventyr. Dessvärre visar sig denna re-make av en serie från amerikansk TV:s barn- dom, som stilmässigt går över från *X-Files* till *Jagad*, vara ett pilotavsnitt (d.v.s. första avsnittet i en tänkt TV-serie och dessutom ett mycket långt sådant; hela 2 timmar och 25 minuter), varför inget riktigt slut serveras – men desto fler frågetecken. Inte riktigt schysst mot publiken. Och av främst denna anledning, inget att rekommendera.

CYRIL TÖNISBERG



THE X-FILES
The Unopened File
(SF Video)

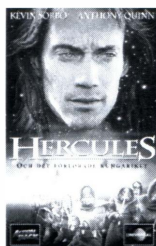
Ett fall som tidigare sänts i tre delar i televisionen, där Mulders far spelar en viktig roll i ett mörklagt UFO-drama.

Jag måste tillstå att jag hittills inte varit någon större fan av den kultstämplade serien, men att jag attraherades hyfsat av förvecklingarna i det långfilmslånga formatet. Ett bisarrt fall på 50 minuter i veckan är lite mycket i min smak. Här är tempot något lugnare, vilket ökar trovärdigheten. Fast inte till 100 %. Exempelvis inte då Mulder och Scully måste ta sig in i ett märkligt arkiv mitt i natten genom kodade

betongdörrar; när de sedan tvingas fly därifrån sker detta genom en nödutgång som mest verkar bestå av korrugerad plåt utan varken lås eller bom. Sådant är "B".

Annars ett gediget hantverk uppbyggt kring ännu en konspirations-teori med utomjordingar som huvudingrediens. Fast inte tillräckligt fascinerande för att få mig att söka medlemskap i X-Files fanklubb.

CYRIL TÖNISBERG



HERCULES
The Legendary Journeys
(CIC Video)

Det har producerats fem TV-långfilmer baserade på "Hercules legendariska resor", följt av en en-timars TV-serie. En serie som slagit väl ut världen över. Vilket säkert beror på att verkställande producent Sam Raimi befunnit sig i sitt rätta element.

Som det mesta Sam Raimi (*Evil Dead* m.fl. – se även artikeln angående *Svart idyll* i det nummer av Pentagram du håller i) rört, finns här massor av blinkningar mot masskulturens brokiga historia och en lekfull, avslappnad attityd. Bygget andas mycket 60-talets TV-serier, d.v.s. det mesta är lite lagom teatralt. *Hercules* utstrålar dammiga inomhuskulisser och en charmig mossighet på ett ytterst välavvägt vis; här finns såväl ädelmod och storögdhet som ett och annat snustorrt skämt. Samma känsla som uppstår när man bläddrar igenom en gammal *Fantomen*-tidning. Tänk att man en gång läste äventyret *Fantomen* och *Hanta-häxan* med andan i halsen. Om ni förstår liknelsen...

Mr. Musclebaum, Kevin Sorbo, är perfekt i huvudrollen, inte för bulkig och med lagom distans till sig själv och framför allt de välpumpade urtidsmadamerorna som lägger an på

honom, precis som en okysst åtta-åring vill ha det. Veteranen Anthony Quinn småkul som hans fader, Gudarnas Konung, den odödliga Zeus – med förkärlek för yppiga snärtor av mänsklig karaktär, ett (släkt)drag sonen som sagt inte smittats av.

Poängteras bör trots allt att det inte alls rör sig om något mästerverk (jämförelser med *Svart idyll* således överflödiga), men opretentiös underhållning för hela familjen är inte heller fy skam. På video har hittills de fyra första långfilmslånga avsnitten släppts.

CYRIL TÖNISBERG



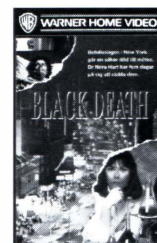
THE HAUNTED
(Warner Home Video)

Regissören till denna, Lewis Gilbert, är en habil hantverkare med ett minst sagt brett register; exempelvis bär filmatiseringen av Willy Russells *Timmarna med Rita* hans signatur såväl som någon James Bond-film – om jag inte missminner mig alldeles.

Denna gång gör han ett nedslag i det ockulta och ger oss en åtminstone inledningsvis riktigt kuslig spökhistoria där framför allt ljudpåläggen utnyttjas effektivt. Under-skattade Aidan Quinn gör en (para)psykolog som kallas till en gammal herrgård i England, någon gång då seklet var ungt, för granska lite spökerier. I herrgården huserar bl.a. en ung, vacker kvinna och hennes något udda bröder, den ene f.ö. gestaltad av Anthony Andrews – som för alltid skrev in sig i våra hjärtan för sin roll Sebastian i *En förlo-rad värld* (*Brideshead Revisited*).

Som sagt, det börjar hyggligt. Dessvärre slutar det mindre övertygande – varför denna rysare endast rekommenderas dem med små anspråk på logik.

CYRIL TÖNISBERG



BLACK DEATH
(Warner Home Video)

Inspirerad av Ebola-virusets framgångsrika odysse i underhållningsbranschen (*Outbreak*, m.fl.), dyker nu även "svarta döden", d.v.s. gamla hederliga digerdöden, upp i New York med förhoppning att ställa till det, framför allt genom att stjäla titarsiffror från de konkurrerande TV-kanalerna. *Black Death* är med andra ord ursprungligen producerad för televisionen och innehar en av dess trognaste tjänarinnor, Kate Jackson (*Charlie's Angels* och otaliga TV-långfilmer) i den ledande rollen som läkaren som känner sig manad att ta sig an den smittsamma epidemin. Chipspåse-TV och som sådan ganska ok; det där med epidemiska sjukdomar är ju ur spänningssynpunkt ett tacksamt ämne. Men inget för hypokondriker – och knappast något för den verkliga cineasten heller.

CYRIL TÖNISBERG



HELLRAISER
(Scanbox)

En modern klassiker. När skräckförfattaren Clive Barker tog steget över till vita duken var det många som tappade hakan. Han var vid tidpunkten ifråga (efter *The Books of Blood*-sviten) av många fantaster ansedd både som Stephen Kings efterträdare och överman, men *Hellraiser* överträffade de vidast ställda för- ▶

väntringarna. Ett mästerverk hade sett dagens ljus. Dessvärre har det sedermera visat sig att Barker tydligen var ett "one-hit-wonder" i regissörspulpeten (varken uppföljarna i *Hellraiser*-serien eller *Cabal* är mycket att hurra för), och som författare har det, mig veterligen, också varit oroväckande tyst om engelsmannen på senare tid.

Men tillbaks till *Hellraiser*. Som nu – enligt videobolaget – för första gången visas i "Specialversionen – med regissörens egna klipp". Ja, det är också ett sätt att uttrycka saken. Vad det handlar om är att filmen numera visas o censurerad. Anno dazumal, d.v.s. 1987, norpade Statens Biografbyrå flera minuter.

Frånsett några sekvenser mot slutet, där vissa rollgestalter – när allt är över – agerar som om de på sin höjd vält med cykeln och inte varit med om sitt livs mest traumatiska dygn, är detta läcker erotisk (sadosomochistisk) skräck med magiska förtecken av yppersta märke.

CYRIL TÖNISBERG



NECRONOMICON Novellsamling

Sam J. Lundwall
(Fakta & Fantasi)

Sam J. Lundwall, välkänd för alla sf-diggare, har nyligen gett ut en liten novellsamling av H.P. Lovecraft under samlingsnamnet *Necronomicon*, efter den beryktade svartkonstbok som så ofta förekommer i denne författares noveller. Novellerna är skrivna mellan 1917 och 1934 och en del av dem har tidigare varit publicerade i det amerikanska pulp-magasinet *Weird Tales*, samt i den till svenska översatta *Chuthulu-sviten*, som består av de två kortromanerna *Gengångaren* och *Vansinnets berg*, samt novellsamlingarna *Chuthulu 1* och *2*.

Den inledande tredjedelen av boken ägnar Sam J. Lundwall åt problemet med *Necronomicon*s härkomst och eventuella autenticitet. Lovecraft själv förnekar bokens existens.

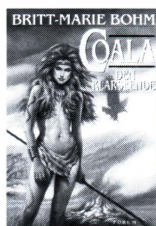
Därefter avhandlas de olika avgrundsgudarna som förekommer i Lovecrafts noveller, var och en på en egen sida, snyggt och systematiskt.

De flesta av bokens noveller är uppbyggda efter känt maner och korta, ibland mycket korta. Någon berättar, på gränsen till ett mentalt sammanbrott, om ett möte med någon uråldrig intelligens eller om ett besök på någon länge sedan glömd, namnlös plats eller stad. Skräcken är outtalad, oftast formulerad i adjektiv av typen *olycksbådande*, *monstruösa*, *vedervärdiga*, *mardrömslika*. På bara några få sidor lyckas Lovecraft bygga upp en förtätad stämning som slutar i ett skräckinjagande klimax.

Bland novellerna i samlingen ingår bl.a. *Det krälände kaoset*, *Dagon*, *Den namnlösa staden* och *Nyarlathothep* för att nämna några.

Slutet av boken ägnas åt en essä över Lovecraft av hans vän Vernon Shea.

TORSTEN BODEKULL



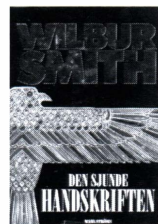
COALA Den klarseende Britt-Marie Bohm (Forum)

Sjuksköterskan Britt-Marie Bohm har valt att göra sin litterära debut i en av de absolut svåraste genrer, nämligen fantasy. För att en fantasyberättelse ska få liv och trovärdighet så krävs att författaren kan fabulera på ett verklighetstroget sätt. Demoner måste tänka som demoner, drakar känna som drakar, och magiker handla som magiker och inte som dåligt kamouflerade vardagsmänniskor. Det måste finnas substans i fantasifigurerna. Mot detta syndas det ofta inom genren, dock inte i *Coala*. Bohm har valt att tona ner de mer spektakulära inslagen i sin fantasivärld, vilket är fördömligt – alldeles för många böcker i genren är formligen nerlusade med olika missfoster till hjärnspöken som flyger in och ut på sidorna utan någonsomhelst styrrel.

Coala utspelar sig i en slags nomadiserat stenålderssamhälle och påminner mycket om Auels böcker om cromagnonflickan Ayla. Det här är dock en mycket ojämn bok, ibland habil som i mötet mellan huvudpersonen och falsian (en form av drake), eller då huvudpersonen och magikern lämnar sina kroppar. Däremellan är det ibland mördande tråkigt, handligen riktigt segar sig fram; inget händer. Även stilmäs-

sigt skiftar boken, ibland påminner den om New Age-skildringar om utur-kroppen-upplevelser, ibland om konventionell fantasy. En bok som definitivt mått bättre av ännu en genomarbetning.

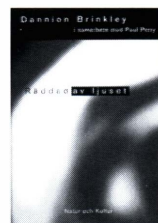
PETER HOLST



DEN SJUNDE HANDSKRIFTEN Wilbur Smith (Wahlströms)

Detta är en fristående fortsättning på författarens föregående bok *Flodguden*. Boken handlar om jakten på Farao Mamoses grav och utspelar sig i nutid. Den unga arkeologen Royan kastas in i en virvel av mord och intriger i jakten på gravplatsen. Med hjälp av en handskrift författad av Farao Mamoses visir (högra hand) spårar Royan och hennes sällskap gravplatsen till Etiopien. De är dock inte ensamma i jakten på gravens skatter, en girig tysk industriman skyr inga medel i sina försök att komma först fram och plundra graven. Den förste som faller offer för hans hänsynslösa framfart är Royans make. Jag ska inte avslöja hur det går, det får ni själva läsa om. Boken är välskriven med ett bra flyt, författaren som själv är född i Nordrhodesia har goda kunskaper om den afrikanska kontinenten och dess kulturer. Ett bra bokval om man gillar äventyr och spänning.

TORSTEN BODEKULL



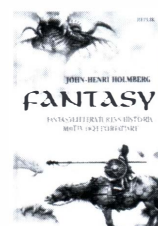
RÄDDAD AV LJUSET Dannion Brinkley (Natur och Kultur)

År 1975 slår blixten ner i Dannion Brinkleys huvud då han talar i telefon. Han blir dödförklarad redan i ambulansen men som genom ett under återvänder han till livet. Under Brinkleys långa perioder av medvetslöshet blir han undervisad av ljusvarelserna och får förmågan att se in i framtiden. Några av

dess förutsägelser redogör han för i boken. Alla har dock inte gått i uppfyllelse. Dessutom är de nedtecknade efter de att de hänt, vilket gör dem lite mindre trovärdiga, exempelvis spådomarna om Kuwaitkriget och Sovjetunionens sönderfall.

Brinkleys bok är på många sätt gripande, speciellt då han beskriver den mödosamma vägen tillbaka till ett aktivt liv. Det budskap som finns i boken känns aldrig påträngande och författaren har en befriande humor som känns uppfriskande i en genre som oftast präglas av en nästan pekorall högstämthet.

PETER HOLST



FANTASY John-Henri Holmgren (Replik 1995)

Undertiteln säger det mesta, "Fantasylitteraturens historia, motiv och författare". Det här är en genomgång av den litteratur som fick sitt genombrott i Sverige i början av 70-talet med Tolkiens *Sagan om ringen* och som just nu kanske når sin kulmen med att allt fler fantasyförfattare introduceras på marknaden: Brooks, Donaldson, Eddings, Jordan, Pratchett, för att bara nämna några.

Undertecknad är inte på något sätt expert på genren ifråga, men det syns mig ändå som att detta är ett gediget verk – som inte kan beslösas med några uppenbara felaktigheter eller tveksamheter. Vissa kritiker har reagerat på att Holmgren dragit in författare av den mer finlitterära stammen, såsom Selma Lagerlöf, Salman Rushdie, Jorge Luis Borge och Astrid Lindgren, i genomgången, men den kritiken har jag svårt att förstå. Uppfyller berättelserna kriterierna för vad fantasylitteratur anses stå för, så gör de det.

Med andra ord en bok att rekommendera såväl den redan insatte (inbillar jag mig åtminstone), som den som känner nyfikenhet inför genren, men själv ännu inte hunnit så långt.

CYRIL TÖNISBERG

"NEW AGE"-SKRIBENT SÖKES!
Pentagram söker seriös och initierad new age-skrivent. Skriv till redaktionen och berätta om dig själv.

LÄSARNAS EGNA *berättelser*

Har du varit med om något övernaturligt? Skriv ner din berättelse och skicka in den till Pentagram.
Du får upp till 500 kronor om din läsarberättelse blir publicerad.

ANDARNA I LÄGENHETEN

En mycket märklig händelse tilldrog sig när jag fann mig tvungen att söka mig en övernattningslägenhet på annan ort, p.g.a. mitt arbete. Jag fick tag i en liten etta med kokvrå på första våningen, men var tveksam om jag skulle ta den, eftersom jag hade dåliga erfarenheter av boende på första våningen. Men hyran var moderat och läget bra, så jag tog den ändå.

När jag inrett lyan och installerat mig började jag höra märkliga ljud. Jag har länge varit intresserad av det ockulta och var inte främmande för onaturliga ljud. I min ordinarie lägenhet brukade min korgstol knirka ibland, fast jag inte satt i den. Fick då reda på genom ett medium att det var mina anhöriga på andra sidan som var där för att se till mig.

I min nya lägenhet var det parkettgolvet som knirrade. Det lät som om någon gick i lägenheten. Det brukade ske när jag hade gått och lagt mig.

Detta pågick en tid. Men jag ville ändå inte riktigt tro att någon annan också bodde där, någon som jag inte såg.

Hörde efter ett tag också bultningar och knäppningar i väggarna. Men konstigt nog var jag inte rädd. Instinktivt kände jag att dom som fanns där inte ville mig illa. Hade inte möjlighet att kontakta "mitt" medium just då.

En kväll då jag gått och lagt mig, men ännu inte somnat hände det konstigaste av allt. Jag kände hur täcket lyftes mot min haka!!!

Är det någon som vill kväva mig? för det genom mitt huvud, men jag var ändå inte rädd. Kände åter att vibrationerna inte var fientliga.

Jag funderade ett tag på om det verkligen hade hänt, eller om jag hade drömt, men kom till slut fram till att jag varit vaken. Det hade skett!

Då gick jag till samma medium som jag gått till förut. Jag var nu helt säker på att någon bodde i min lägenhet och mitt antagande visade sig stämma. Mediet tog kontakt; gick in på lägenhetens våglängd.

Det visade sig att ett olycksöde drabbat en kvinna och en man som bott i lägenheten tidigare. Det hade

ägt rum för mycket länge sedan. Mannen hade kommit hem berusad en kväll. Dom hade bråkat. Då slog han till henne med ett tillhygge, så hon fick en hjärnskada och fick sitta i rullstol. Hon blev aldrig frisk. Han hade hemska skuld känslor för vad han ställt till med. När hon dog, orkade inte heller han leva, så han hängde sig.

När ljusgestalterna kom för att hämta paret, hade dom blivit rädda. Det hade aldrig pratats om att själen gick vidare. När man dog begravdes man och stannade i jorden, så därför stannade dom kvar i lägenheten.

Mediet talade då om för paret att dom skulle följa med ljusgestalterna till andevärlden, där dom numera



hörde hemma. Ni skall inte vara kvar här mer! Ni är döda! sa hon.

Efter att jag hade varit hos mediet blev det så gott som tyst, några små knäppningar och bultningar bara. Men golvet knirkte inte mer. Fick nu också reda på att en ung tjej som bodde där före mig hade blivit vettskrämd och även andra före henne. Paret önskade att någon skulle flytta in som kunde hjälpa dom därifrån; förlösa dom. När jag kom dit var dom ganska desperata, men ändå tacksamma. Därför fick jag uppleva det där med täcket; eftersom dom visste att jag inte blev så rädd.

Jag bodde sedan inte i lägenheten under en tid. Men en natt drömde jag att jag stod utanför dörren till den. På dörren satt ett stort hänglås, som hade öppnats. Jag gick in i

lägenheten. I rummet var lampan tänd. Där slutade drömmen. Min första tanke var: Inbrott!

Gick då till mediet igen. Hon fick kontakt med mannen. Det visade sig att han bott kvar i lägenheten ytterligare en tid! Han hade svårare att förstå meningen med ljusgestalterna, men hade ändå följt med dom till slut. Han tackade mej för att han fått ha lägenheten ensam ett tag. Han lyfte på hatten, bugade, och talade om att nu var lägenheten bara min och försvann. I drömmen jag fått ville han tala om just detta för mig. Båda två var mycket tacksamma över att vi hjälpt dom därifrån. Andra medier hade varit där tidigare och välsignat lägenheten, men ingen hade riktigt vetat varför. När medierna inte kunde kommunicera med paret, blev det ingen ändring. Förrän jag kom. Så fantastiskt att kommunicera och få vägledning, sa dom till oss.

Numera andas lägenheten frid och ro. Där har nog aldrig varit så tyst. "JYTTE"

Mediet "Jytte" gick till var ingen mindre än Pentagram's favoritmedium, Silvia Laine (som ni kunde läsa om i förra numret av Pentagram).

SKUGGOR

Det här började 1990. Jag kunde urskilja former i skuggorna som såg ut som spöken och andar. Sen blev det bara mer. Jag till och med såg min döde far! Detta skedde både på dagen och natten. Till slut kunde jag även höra dem.

För ett år sedan började jag även se andra saker. Jag har en vän som bär en skugga med sig. Utanför dörren till hans lilla lägenhet sitter en stor orörlig skugga. Det verkar som den vaktade. Formen påminner om en demon. Det känns som om jag inte borde se den.

En annan kompis, som har alkohol- och knarkproblem, bor i ett privathus där han hyr en lägenhet på övervåningen. När jag ser infarten till detta hus, står det jämt två bevingade varelser omkring 2.80 meter långa och helt mörktbronsbruna.

Jag vet att jag inte är tokig. Skulle kunna berätta mycket mer.

Finns det någon som kan förklara varför det här händer mig, eller som har varit med om något liknande själv..!? "EVA V."

VILKA ÄR NI?

En söndagskväll, för cirka fem år sen, följde min vän Lisa mig hem. Jag bodde då hos mina föräldrar i ett ensamt hus ute bland åkrar, en grusväg bort från Lisas hus, som låg i ett tättbebyggt villaområde.

Denna kväll mörknade det fort och kylan trängde sig på. Vi gick och småpratade, då vi plötsligt hörde högljudda läten och glada skratt. Det lät som ljuden kom ifrån två livliga barn eller något liknande.

"Men vem släpper ut sina barn en sån här mörk och sen kväll och dessutom på ett så öde ställe som denna grusväg?" tänkte vi och spanade ut över åkrarna för att försöka få syn på de som låg bakom ljuden.

Mitt på åkern, något till vänster om oss, fick vi syn på två varelser, cirka en meter höga. De verkade vara behärade över hela kroppen och deras ögon lös som cigarettglödar när de såg tillbaks mot oss. Sådär stod vi i cirka en halv minut och stirrade på varandra, varelserna, Lisa och jag.

"Ser du vad jag ser?" frågade jag Lisa.

"Ja, vad är det för något?" undrade hon. Lisa är ganska skeptisk och delar inte mina intressen för det ockulta. Men vi upplevde samma sak.

Jag fick en känsla av att vi egentligen inte skulle ha sett vad vi såg, att det hela var någon slags missberäkning.

Både överraskade och lite skrämde av händelsen tittade vi på varandra, men någon vettig förklaring till vad vi just upplevt fanns inte.

Vi såg de två varelserna försvinna bort över åkern och liksom upplöstes och... sedan var de borta.

Vi har många gånger återvänt till minnet (och trafikerat grusvägen), men inte lyckats komma på vad det kan ha varit för slags väsen.

Jag har funderat på UFO, småfolk eller någon slags troll, men ännu inte fått något begripligt svar...

"HANNA"

PRIVAT annonser

ANNONSERA GRATIS! För att annonsera under privatannonser måste du vara en privatperson och inte använda forumet kommersiellt.

Du får annonsera med högst 40 ord och du kan annonsera under signatur, men glöm inte att skriva namn och postadress så vi kan vidarebefordra dina brev.

Gudinnor och indianer

30-årig tjej söker vänner/brevvännor. Intresserad av gudinnetro, indianer och aboriginer, användning av meditation/andliga krafter i vardagens liv. Har stor erfarenhet av astralresor/reinkarnation. Intresserad av diskussioner kring tantra och sexmagi. Ej av svart magi och djävulsdyrkan. 301, "Violet Sun"

Vita häxor!

En syster som ännu inte hunnit så långt på den wiccianska vägen vill ha kontakt med er. Jag är intresserad av att arbeta med ljusa och positiva energier och kan behöva lite inspiration och "vägledning" så här i början. 302, "Maya"

Kvinnlig stenbock söker mentor

Jag, en kvinna på 32, i Oxens tecken, med en dotter på 6 år, söker en kvinnlig/manlig mentor i örtkunskap och allmän livskunskap. Inte svart magi! Jag har en del kunskap själv men behöver ett bollplank. Vill Du/Ni? 303, "Helst Uppsala med omnejd"

Taoister och filosofer

17-årig tjej med intresse för taoism, mystik, filosofi, parapsykologi, meditation m.m. söker likasinnade eld-själar. (Har också e-mail.) Söker dessutom efter yin-yang-mönster. Hjälp mig! Skriv! 304, "Simplicity is beautiful"

Läs här!

18-årig Vattukvinna letar med ljus och lycka efter Dig som vill utbyta tankar och eventuella erfarenheter inom astrologi, filosofi, magi, tarot, poesi och konst. Det vore kul om Du delar dessa intressen, men alla som vill är välkomna att skriva! 305, "Puss och Kram"

Systrar, bröder o mästare

Nattpig Vågflicka vill vidga sina sinnen. Är intresserad av psykologi, parapsykologi, allt inom ockultism, musik och allt som är udda, även drogliberalism. Söker ert sällskap, brevvänner och vänner med likartade intressen. Gärna i Mellansverige. 306, "Zandra"

Kvinna

Kvinde, 39 år. Dansk. Boed i Sverige i 8 år. Jeg søger en hækrets i Skåne. Kun vit magi. Mine interesser er bare vit magi och hvad den omfatter. Kærlighed til naturen og gudemoderen/inden. Bor i Landskrona. Tænd et lys før Jorden. 307, "Edelweis"

Häxor och häxmästare!

Nybliven häxa som söker häxor och häxmästare 17 - 25 år för utbyte av tankar, lärdomar och åsikter. Jag är intresserad av häxkonst, magi, mystik och ockultism. Undrar också om det finns någon häxcirkel i Skåne. 308, "Princess of the Morgue"

Endast seriösa

Fiskvinna, 21 år. Intressen som asatro, magi, vampyrism - allt. Tron har funnits i omkring 6 år men är "nybörjare", då jag endast är själv-lärd. Söker alla sorters brevvänner, även "lärare" som kan utöka mitt kunskapsförråd. Oseriösa svar undanbedes!!! 309, "Sökerskan"

Mänvarelse

Kvinnlig mänvarelse på 18 år som önskar vänner i Norrbotten! Sysslar med häxkonst, örter, tarot, kristaller, spiritism och annat ockult. Gillar även djur och musik (bl.a. Black Sabbath). Dras till skogen, mörkret, natten, månen och stjärnorna... Häxor från andra län får också gärna skriva! 310, "Astarte"

Stjärnman!

Jag, Ariel från Venus, söker dej, stjärnman, som vet att vi att vi tålmodigt väntat. Du vet ditt uppdrag i ljusets tjänst och du är redo att möta mej. Berätta så mycket Du kan om dej själv i brevet. Jag målar (mestadels stora kattdjur). 311, "Lejoninna i Stockholm"

Schamaner! Häxor!

22-årig tjej söker kontakt med Er för erfarenhetsutbyte. Intressen: shamanism, magi, tarot, naturen, djur, healing m.m.. Jag bor i Stockholm, men det behöver du inte göra. Hör av dig, du som känner dig träffad! 312, "Dansa i månens sken"

Likasinnade sökes

19-årig svartklädd kvinna som älskar hårdrock och ockultism och gillar meditation och långhåriga bröder och poeter. Är trött på detta samhälle och alla kopior. Jag bor i Stockholmsområdet. Väntar på ditt svar. 313, "Bloody Kisses"

Trygghet

Tror du på en trygg, tillitsfull tillhörighet tillsammans? Ung, konstnärlig, talangfull kvinna söker kärleksfull kille 20 - 40 år, för tolerant vänskap eller troget förhållande med tillblivelse av trollungar. Är starkt medial, religionsfritt troende, telepatiskt talangfull och tror på tankens kraft. 314, "Trollkinnan från Tellus"

Se hit!

Jag är en 17-årig tjej som söker killar och tjejer som är intresserade av mystik och andar och gärna lyssnar på Black Metal. Kul om du bor i Karlskrona-Kalmar-området. Det kvittar om du är svart eller vit häxa eller satanist! 315, "Ghost"

Ängel

15-årig tjej, intresserad av allt som rör det ockulta, söker likasinnade. Enda kravet är att du ska vara en sann djurvän. 316, "Ängel med dolda horn"

Myrkr

Jag är en tjej på 23 år som är intresserad av skogsväsen, magi, det ockulta m.m. Jag söker likasinnade som jag kan dela mina tankar med. 317, "Myrkr"

Lärare sökes

Jag är en Värmlandsvarelse av kvinnligt kön som söker en mästare, lärare eller häxa som kan lära mig allt om ockultism, häxkonst, olika ritualer, voodoo och även vit magi, healing, astralresor m.m. Så om du vill ha mig som lärjunge så skriv. 318, "Unhallowed"

Uttråkad?

Är du liksom jag uttråkad och vill lära känna lite nya människor? Skriv! Jag är en tjej född -77 och mina intressen är bl.a. mytologi, vikingar och ockultism. Mer får du veta när du skriver. Rasister och nazister behöver ej göra sig besvär! 319, "Bored"

Tvilling

Äkta tvillingkvinna i en 21-årig kropp söker själsfränder/ledsagare genom detta liv. Gärna med erfarenhet av panikångest. Intressen: reinkarnation, tantrism, parapsykologi och drömytning. Älskar dramatik, poesi, dimma, fullmåne och regniga höstkvällar. Tror på ett sjätte sinne och på ett högre medvetande. Bor i Småland. 320, "Horus-Eye"

Mörkrets hjärta

Jag söker min manliga motsvarighet, min bror, sonen till min far. Inre uppriktighet, medvetenhet och frihet från moraliska "lathundar" är viktigare än din ålder. Själv är jag 27 år och har valt mörkret; sanningens väg, men behöver en man att utvecklas tillsammans med. Ditt ställningstagande bör liksom mitt vara grundat på teologiska studier, livserfarenhet och filosofiska insikter. 321, "Hetaira"

Unga ockultister sökes

16-årig kvinnlig ljusmagiker söker magikervänner i blandade former för utväxling av funderingar och tankar. OBS! Ej wicca. Bra om ni bodde i Stockholm som jag. Alla brev besvaras. 322, "Lodjuret"

Häxor!

Jag är en 16-årig tjej som är intresserad av häxor och magi. Söker vänner som kan lära mig mer eller bara någon att byta funderingar med. 323, "Smulan"

Vampyrism

Är det någon som kan hjälpa mig med att få tag på info + böcker m.m. om vampyrism eller tala om var jag kan få tag på det? Jag blir även glad för brev, där ni berättar vad ni vet om ämnet. 324, "Vampyrinnan"

Vampyr

Jag är en kvinnlig vampyr på 17 mänskliga år. Min själ är svart som natten och min diaboliska list dupe-rar de flesta. Jag önskar kontakt med manliga satanister runt min egen ålder. Alla ljusa själar undanbedes. Den som söker och vill finna kommer att finna. 325, "Vampiria"

Ave!

Jag är en tjej, 26 år, som är intresserad av den mörka sidan och satanism. Jag söker mera folk att utbyta tankar och kunskaper med. Gillar du att få brev samt att skriva brev!? Skriv idag. 326, "Black Wind"

Mörkmagiker

23-årig kvinnlig mörkmagiker söker dig, gärna manlig magiker eller svartkonstmästare, för utbyte av lärdomar, tankar och erfarenheter inom den mörka magin. Jag vill lära mer! 327, "Black Sabbath"

Pact with devil

23-årig kvinnlig "sökare" som älskar det "ockulta"; ritualer, häxkonst, ljus och mörk magi och seanser, önskar kontakt med manliga och kvinnliga magiker som vill ta mig i lära. Vi kan börja med att växla några brev. 328, "The She-Devil"

Se hit!

Jag är en 30-årig tjej, intresserad av allt som gör livet svart, t.ex. döden, vampyrer, skräckfilmer, ockultism, och nattliga äventyr och även djur, natur, kristaller och att måla och skriva. Jag söker nu en likasinnad, visst finns du? Skriv till mig! 329, "Nadasty"

Trolldom

Kille på 24 år söker vänner/brevvänner som är intresserade av det ockulta. Åldern spelar ingen roll och både tjejer och killar kan skriva. Det vore kul om du bodde i Skåne som jag, men det är absolut inget tvång.
330, "Trolldom"

Ljus och mörker

27-årig kille med stort intresse för magi söker likasinnade, helst kvinnliga, för utbyte av lärdomar, tankar och erfarenheter inom magin. Det lilla jag vet har jag lärt mig själv. Jag känner mig ensam om detta intresse så: du som är intresserad av magi, ockultism m.m. Skriv!
331, "Lojal vän"

Kärlek och mörker

16-årig kille söker tjej med intresse för andlighet, kärlek, asatro, naturen m.m. Jag bor i Stockholmsområdet och gillar också att skriva dikter, texter, musik (Goth, Ambient, Metal o.s.v.). Syftet är en vän för livet (och döden).
332, "Nattsvanen"

Kreativ Marspojke, 21

Positiv, Konstläskande och impulsiv, söker färgrik Höstflicka för utbyte av tankar och idéer. Älskar Känslor, Tankar, Kafka, Khalil Gibran och Waterhouse. Skogs promenader via brev? Skriv.
333, "Mischa"

Andar och Magi

Vi är två killar som söker kunskap om allt inom ockultismen, t.ex. andar, ouija och tarot. Vi brevväxlar gärna! Om du har några egna upplevelser, så läser vi dem gärna.
334, "Det"

Magikertärling

Jag söker kontakt med kunniga magiker och häxor samt alla andra som intresserade av det övernaturliga och bor i nordligaste Sverige (BD län). Svara snarast så kan vi träffas för spännande ritualer i det mörka...
335, "Black Dragon"

Under jord

Underjordisk marspojke söker kvinna i passande ålder intresserad av ett långt förhållande. Jag är musiker och jag målar och rör mig helst i landet bortom "Svensson" och "Levis-mentaliteten". Gillar musik som Bauhaus, Filter, Salad, Alien Sex Fiend. Skriv. Jag bor i Norrköping.
336, "Stored"

Dantes Inferno

21-årig mörkmagiker vill ha kontakt med personer med intresse för demoner, spöken, sexmagi, ritualer, svart häxkonst, alkemi och druider. Letar även efter en likasinnad Alvtjej för själslig förening. Bor i Göteborg. Alla brev besvaras.
337, "Alvherren"

Sysstrar!

Manlig, mångalen nattvarelse söker kvinnliga midnattsbarn att byta tankar, erfarenheter och drömmar med. Jag, en 27-årig ockultist, älskar mörkret och begravningsplatser, skriver svart poesi och färdas såväl ovan som under jord. Mademoiselle, du är 18 och uppåt. Jag väntar på dina tankar.
338, "Begravningsplatsens Herre"

Alkemister!

Söker dig som är alkemist eller på något sätt tillämpar den kungliga konsten. För utbyte av tankar m.m.
339, "Det stora arbetet"

Ängel sökes

Ensam kille söker ung, varm ängel som kan befria mig från mina värsta mardrömmar. Är för övrigt intresserad av ufo, spöken, livet efter döden m.m. Låt våra själar smälta ihop.
340, "Ängestnätter"

Älva! Häxa!

Har du väckelser men ingen att leva ut dem med? 30-årig man söker sin älva/häxa. Utövar shamanism, magi, martial arts och gillar djur och natur, reptiler, örter, katter och att läsa och älska. Är nästan 1,90 och väger 90 kilo. Skriv så får du veta mera. Söker dig som bor i södra Sverige.
341, "Howling under the moon"

En vind av sorg

Ung, svartsjälad man från Värmland söker tidskrifter och vill ta lärdom om svart magi och ockultism. Jag vill även köpa seriösa black metal-zines. Tacksam för svar.
342, "Diabolos"

Mörker

Mörker cirkulerar oftast i mitt mörka sinne. Black Metal-människa söker kontakt med magi och/eller musikintresserade människor över hela Svea Rike, gärna kvinnor, för utbyte av tankar och tro! Besvarar endast seriösa brev.
343, "K.M."

Mörker

Jag, en kille på 18 år, söker en person som är medlem i The Church of Satan, då jag funderar på att gå med och för att lära mig lite mer om denna kyrka. Det vore bra om du bodde i Stockholm eller Västerås.
344 "Vänlös"

Väl emotsedd!

Trollkarl söker yngre kvinna för gemensam utveckling, gärna häxa eller någon som vill bli häxa. Mina intressen är medeltida ritualer, ockultism, häxkonst och magi. Du måste ha valt den trygga mörka sidan och högakta allt som har med detta att göra. Välkommen!
345, "Trollkarlen"

Förening!

Hej! Vi tänker starta en liten förening och vi saknar dig som vill träffa likasinnade och diskutera magi, ockultism m.m. Vi tror bl.a. att månen påverkar oss mycket.
346, "Shadow-Mooncrazy"

Seriösa satanister

Jag är intresserad av svart magi, demonologi och satanism. Är självlärd inom området men har varit intresserad och utövat min tro i 18 år! Kontakter sökes över hela landet. Om du är seriös och vill utbyta kunskaper – skriv!
347, "Lucifer's sword"

Musik

Jag är en seriös musikutövare som söker kontakt med ockulta musiker eller musikaliska ockultister. Är intresserad av rytm och ton i all sorts magi, alltifrån astralt till påverkan av människan och andevärlden. Ett stort plus för dig som bor i Gästrikland.
348, "Miles Beyond"

Manlig magiker

Söker kvinnlig häxa. Jag är 42 år och medlem i en vit coven i Göteborg. Intressen: andlig utveckling, ufo, medicinalväxter, katter, sexmagi och musik (allt från Enya till Judas Priest). Jag bor mitt i skogen i Boråstrakten och söker även en vit coven söder om Borås.
349, "Borås"

Magiker

Jag är en 20-årig magiker som nå söker efter flere likesinnade. Mine intresseområden är kabbala, tantrisme och woodoo, samt Necronomicon og alt som fremhever den skjulte siden i mennesket. Om du har samme interesse så skriv nå.
350, "Norge"

Var finns "Laphäxan"?

Var finns "Tina" som våren -94 jobbade på 071-spådomslinjen i Stockholm. Allt hon spådde mej har stämt och nu behöver jag hennes hjälp igen, men linjen har upphört! Är det någon som vet var hon finns?
351, "Ingalill"

Rollspel

33-årig Stockholmskille söker folk som håller på med rollspel. Är kräfta och även allmänt intresserad av magi och ockultism. Jag är öppensinnad och mycket intresserad av att komma i kontakt med likasinnade.
352, "Stockholm"

Svart magi

Kille, 18 år, söker en tjej på vänstra handens väg, som är intresserad av ett förhållande. Intressen: satanism, promenader i naturen och kärlek i månens tecken m.m. Du ska helst bo i Göteborg.
353, "Baphomet"

UFO

Ufo-intresserad önskar komma i kontakt med personer som sett ufo:n, utomjordingar eller kanske t.o.m. blivit bortförda. Önskar även köpa bilder eller filmer på ufo:n. Betalar bra för äkta bilder!
354, "E.T."

Ockultister

Jag, en 21-årig skorpionkille söker tjejer och killar mellan 18 och 25 i Göteborg med omnejd för utbyte av tankar och kunskaper. Mina intressen är bl.a. tarot, magi, örter, ouija, häxeri.
355, "Mana"

Svartmetall

Är du intresserad av ockultism, svartmetall och mörk poesi? Vill du ha kontakt med en likasinnad 19-åring med en allmänt negativ syn på livet?
356, "Nidas"

Wicca-kontakt!

Jag har i 2 år förgäves försökt få reda på någon adress eller något telefonnummer till Swedish Wicca Association. Om någon Pentagramläsare kunde hjälpa mig, vore jag vara tacksam.
357, "Caroline"

Häxcirkel

Sökes: häxor till en cirkel/krets med astral magi och ritmagi som grund. Inriktad på studier kring läkeörter, drycker och trollformler. När du blir invigd får du ditt skyddsdjur och en amulett. Studier och rituella examina ingår också.
358, "Rasputin"

Tarot

Jag är en tjej som har Cowley's Thot Tarot och undrar om det finns någon som skulle vilja byta tarot med mig. Jag är intresserad av Myternas Tarot eller Golden Dawns Tarot.
359, "Charlotte"

Svartkonsthäxa sökes

Du ska vara villig att lära ut det mesta inom svartkonsten till en erfaren 25-årig manlig adept, som bor i Dalarna. Du får gärna bo där eller längre norrut.
360, "Idimmu"

Kali

Jag är en 17-årig Uppsala-kille som intresserar mig för ockultism. Mitt största intresse är drömmar och väsen (som Kali) och den makt de har. Jag söker vägledning av erfarna på mörkets stig.
361, "Carlos"

Siare/sierska sökes!

Jag är i mycket stort behov av personlig vägledning från någon som ser in i framtiden och som kan tala om hur man på magisk väg vinner tillbaka sin älskade. Tacksam för snabbt svar.
362, "Brustet hjärta"

ATT SVARA PÅ SIGNATUR

För att svara på en signatur, skall du skicka brevet i ett extra kuvert till Pentagram, märkt med den sifferkombination och den signatur som finns under annonsen du vill svara på. Bifoga 3 x 3.85 i lösa, ostämplade frimärken. Dock ej senare än tre månader efter numrets utkomst. Skickas till: Pentagram, Box 6084, 200 11 Malmö.

BREV TILL *Pentagram*

Har du frågor, kritik, beröm eller idéer till tidningen? Eller vill du kanske upplysa andra läsare om något?
Skriv till: Pentagram, Box 6084, 200 11 Malmö. För att öka dina chanser att bli publicerad, bör du hålla det hela så kort och koncist som möjligt!

MEDITATION

Jag undrar mycket över det här med meditation. Skulle vilja veta allt! Hur gör man? Kan jag lära mig meditera? Vad är syftet? Kan ni hjälpa mig, finns det t.ex. någon bok där jag kan lära mig meditera? Tack för en bra tidning!

"TACK PÅ FÖRHÄND!"

Meditation kan vara mycket, allt ifrån mental avkoppling till 100-procentig själslig koncentration, men vad det till syvende och sist går ut på är att kontrollera tankeprocessen. Dina tankar skall inte "fladdra" då du mediterar. Som supplement till de mentala övningarna finns en mängd moment av fysisk art, vilka har som mål att lära individen behärska sin kropp till fullt; andningsövningar tillhör de allra viktigaste. Man kan lära sig meditation på egen hand, men det går självfallet snabbare med lite hjälp. Det är lite svårt att rekommendera en enskild bok i ämnet, då du för tillfället uppenbarligen inte vet exakt i vilket syfte du önskar använda dig av meditation; de flesta New Age-bokhandlar har i regel ett antal titlar ämnet, så tar du bara det första steget själv kommer du säkerligen snart att hamna rätt.

FÖRHÄXAD AV JUPITER

Jag har blivit förhäxad och oerhört fascinerad utav Iodine Jupiters texter och musik. Är det någon av Pentagrams läsare eller någon på redaktionen som vet något om han ska ut på turné nu till våren/sommaren? Var och när i så fall? Eller om man kan nå honom på någon adress. Hoppas att någon kan hjälpa mig innan jag brinner upp. Vill också passa på att få tacka för en bra och intressant tidning.

"ELDKVINNAN"

Jupiters bokningsbolag EMATelstar förhandlar med diverse sommarfestivaler, men några datum föreligger i skrivande stund inte; du får hålla utkik i pressen. Kontakt kan du kanske få om du skriver via hans skivbolag: Sony Music, Att: Iodine Jupiter, Box 20037, 161 02 Bromma.

SVAR TILL TOMMY L. ERIKSSON

Som prenumerant på Pentagram så skulle jag vilja kommentera T.L. Erikssons insändare i Pentagram nr. 1/96 angående läsarbrevbrevet "Ouijabrådan förhäxade mig" av "Ulf i Småland".

T.L. Eriksson skriver att han anser Ulf vara en nyreligiös propagandamakare och att han för det traditionella kristna tjetet om att demonerna "lurat" honom vidare. T.L. Eriksson skriver dessutom att: "Allting i denna historia är till punkt och pricka likt alla andra skräckhistorier kristendomen försöker tuta i oss".

Den gode Eriksson tycks anse att alla erfarenheter som går



emot hans egen okulta världsåskådning är skräckhistorier, och att personer som har sådana erfarenheter är propagandamakare. För att tillhöra den minoritet som okultister, magiker o.s.v. ändå utgör och med insikt om åsiktsförtryck – som minoritetstillhörighet medför – är det märkligt att Eriksson är så oerhört trångsynt.

T.L. Eriksson skriver också: "Jag förstår inte att ni på Pentagram inte har genomskådat Ulfs försök att infiltrera den okulta världen med frireligiös anda".

Han tycks alltså tro att människors personliga vittnesbörd skall ses som försök att infiltrera den okulta världen och att Pentagram borde ha bedrivit någon sorts åsiktsensur när det gäller Ulfs berättelse. Det hela förefaller extremt patetiskt. Klarar inte Eriksson och andra "okultistfundamentalister" av att andra människor har andra upplevelser och tolkningar av verkligheten än de

själva har? Pentagram har snarast visat sig vara en seriös tidning som låter folk, oavsett åsikt, komma till tals.

ANDRÉ WESTERLUND

DJÄVLUSDYRKAN & SATANISM

Denna insändare skrevs efter en djup diskussion med min kompis härom dagen. Vi funderade över skillnaderna mellan djävuldyrkan och satanism och kom slutligen fram till följande:

Jag börjar med djävuldyrkare. Fjantiga varelser som dyrkar Djävulen med sina upp-och-nedvända kors och som ägnar sin tid åt att häna kristendomen.

Varför häna en sådan löjlig religion?

Samtidigt "predikar" de allra dummaste att Gud inte finns. Fattar de då inte att Djävulen inte heller kan finnas. Detta visar Yin och Yang väldigt tydligt – om det ena inte finns, så kan inte det andra heller finnas. Mörkret kan inte existera utan ljuset.

Vi kom alltså fram till att djävuldyrkare bara är en hop tonåringar som tror att de coola.

Satanism däremot, är något mer äkta. Detta har dock inte mycket med Satan eller Djävulen att göra. Snarare med själens själviska sida.

Ett sätt skilja ondskan och godheten är att godheten vill hjälpa andra och ondskan enbart önskar hjälpa den enskilda personen.

Detta är alltså satanism, att enbart tänka på sig själv och göra allt för sin egen vinnings skull. Om man tänker på detta sätt, så är egentligen alla människor lite av satanister, ingen människa struntar väl helt i sina egna syften, till exempel så kan man ju kanske sära någon bara för att få som man själv vill.

Men sedan finns det ju självklart personer som är överdrivna och som håller på att skära sig i armarna som ett tecken på att de dyrkar Satan. Dessa personer utger sig ofta för att var satanister, men jag anser att de lutar mer åt djävuldyrkarhållet, men som det mesta är det svårt att sätta en klar skiljelinje. De är helt enkelt en blandning mellan satanister och djävuldyrkare.

Förutom detta vill jag tacka för tidningen, men den är lite för mycket bluff för min smak. Kan ni inte hålla er till artiklar och sluta sälja böcker av luredrejure. Som artikeln om Iodine Jupiter, den var ju totalt meningslös. Det är bara en liten fjant som snott lite trollformler från Bengt af Klintberg. Jag vill läsa om ufo:n, vampyrism, mystiska fenomen, astrologi och annat okult. Men det ska vara vettiga artiklar och inte en massa bladder från någon som tror att den vet allt. Skriv inte så mycket om magi och blablaba utan håll er istället till mer jordnära saker som healing, kristallstenar, chakra och andra saker.

Ha gärna Arkiv X i baktanken, deras sätt att aldrig "lösa" något av alla dessa mysterier är verkligen fenomenalt. Låt folk istället själva bestämma vad de tror är orsak till händelser eller vad det nu kan vara. Det är ju ingen som egentligen vet varför vissa till exempel har ut-ur-kroppen-upplevelser, så då är det bättre att var och en funderar själv. När vi dör får vi förhoppningsvis reda på sånt ändå.

Hoppas nu inte att ni blir arga över min kritik, jag försöker bara få en sådan tidning som jag skulle tycka var intressant att läsa.

"PRENUMERANTEN SAN-SAN"

Tack för raderna, många vettiga synpunkter, men också en och annan diskutabel. Självklart blir vi inte arga för att våra läsare hör av sig med synpunkter. Tvärtom. De flesta av oss här på redaktionen har varit med och producerat tidningar som inte resulterat i mycket väsen från läsekretsen, vilket kan vara ganska otillfredsställande – så är det absolut inte i "fallet Pentagram". Angående "sluta sälja böcker av luredrejure"; utan en viss annonsförsäljning är det ytterst få tidningar som överlever. Dessutom vill vi nog påstå att rent generellt (helt säker kan man naturligtvis aldrig vara) figurerar det inga luredrejure på våra annonssidor – de utlovade "varorna" levereras med andra ord. Kopplingen till Jupiter-artikeln i detta sammanhang har vi dock aningen svårt att greppa.

FORTSÄTTNINGAR...

VAD HÄNDE MED SMÅFOLKET?

(forts. från sid. 32). En stor del går förlo-rad. Därför saknar de till en början upp-fattning om vad, eller vem, de är. De kan-ske, eller kanske inte, så småningom får reda på det. De kommer att uppleva att de inte är som alla andra. De kommer att ha svaga minnen av något bättre, där kärlek och magi hade makten.

ANPASSNINGSPROBLEM

De kommer att märka att det som gör andra lyckliga inte gör dem lyckliga, och det som gör dem lyckliga gör dem lyckli-gare än någon annan. De kan se saker som andra inte kan se, höra saker om andra inte kan höra, känna saker andra inte kan känna och veta saker andra inte vet. De skrattar en hel del eller gråter en hel del, eller både och. De älskar människor som individer, men får problem med mänsklig-heten som helhet, och kan emellanåt se på mänskligheten med vämjelse. De har en handfull nära vänner och är ofta ensamma.

De är som olyckligast då de tvingas agera som människor och göra saker som människor gör, att vilja ha det människor vill ha, eller då de är övertygade om att de faktiskt är en!

De har det inte lätt. På grund av sina minnen från den andra sidan kommer deras vilja att likna en speldosa där flera pinnar saknas, så att musiken blir falsk, så att den skrämmer barnen och får dem att börja gråta. För dem verkar lösningen vara så uppenbar, men ingen vill lyssna.

De känner sig ytterst förvirrade. De har extatiska visioner och babblar osam-manhängande och kan ibland vara smärt-samt tydliga. De har en benägenhet att genomgå långa perioder av tysthet. De har ingen aning om hur de skall säga det som de egentligen menar.

De tillbringar mycket tid tillsammans med barn och djur. De blir suputer och missbrukare, trädgårdsmästare i organiska trädgårdar, magiker, jonglörer och clown-er, tokiga psykologer, målare, klottrare, resenärer, vandrare och sökare. De klär sig i starka färger, fluffiga tröjor, eller helt i

svart. De dricker för mycket och röker för mycket. De äter mikrobisk mat. De ankla-gas ofta för att leva i sin egen lilla värld.

ARMY OF LOVERS

De är fantastiska älskare! Till och med trollen! De spenderar mycket tid på att sprida kärlek, eller tänka på den! De talar med livlösa ting och förväntar sig att deras magi skall fungera även i denna värld och att deras kärlek skall hela.

De har klarare ögon än någon annan, och denna värld hotar att ta livet av dem. De besöker de platser där kontakten fort-farande finns: vattenfall, berg, hav, skogar! De använder all sin makt och ibland, men bara ibland, fungerar deras magin. Då är allt otroligt lätt. Pinnarna kommer åter att växa ut på speldosan och den kommer att spela en vacker melodi som får barnen att skratta och sjunga med.

De tillbringar sina dagar i försök att återupprätta kontakten. Medan övriga mänskligheten jobbar med att hitta nya sätt att förstöra denna värld på, försöker de rädda den. En bit i taget! De har en fast övertygelse om att de är de enda förnuftiga individerna i en värld som blivit galen. De har rätt!!!

Påminner detta dig om någon du kän-ner? Dina närmaste vänner eller kolleger? Kanske det bara påminner om dig själv?

Ja du, det finns fler av oss. Och tur är det. ♦

MAGI FÖR ALLA

(forts från sid. 41). de olika sefirot och sti-gar, d.v.s. utvidga sitt medvetande till att omfatta alla dessa begrepp, men det finns delade meningar inom olika skolor om hur långt det är möjligt att nå i det fysiska livet.

TIPS TILL LÄSARNA

Det finns hundratals om inte tusentals andra korrespondenser än de som jag har omtalat i denna artikel. Om man verkli-gen tänker ägna sig seriöst åt magi måste man skaffa sig en lista med dessa. Den klassiska är naturligtvis 777. Officiellt är Aleister Crowley författaren, men i realite-ten var det S. L. Mathers som snickrade ihop den när han var överhundra i Golden Dawn. Här finns det båda praktiska och bokstavliga komponenter.

Här följer ytterligare några titlar:

The Magicians Companion av Bill Whitcomb (praktisk).

The Key of It All av David Hulse (prak-tisk; två volymer på ca. 600 sid. vardera).

The Mystical Qabalah av Dion Fortune (dogmatisk).

The Kabbalah Unveiled av S. L. Mat-hers. (Avsnitt ur *Sepher Zohar*, en av den dogmatiska kabbalans klassiker, och, vid sidan av *Sepher Yetzirah*, den mest kända).

I nästa avsnitt kommer jag att ta upp Tarotkortens roll inom magin och mysti-ken, och litet om hur man spår i dem.

Med dessa ord och den vanliga upp-maningen att ta meditationerna på allvar önskar jag läsarna en trevlig stund till vi möts igen. ♦

DE MAGISKA RUNORNA

(forts. från sid. 38). med en fysisk inne-börd, ett numerologiskt värde, samt en djupare magisk innebörd. I tolkningsgui-den härintill får du en kortfattad redogö-relse av runornas rika innehåll.

FÖRDJUPNING

Denna artikel är naturligtvis en oerhört komprimerad beskrivning av runornas värld. Om du vill fördjupa dig kan du med fördel läsa om runorna i diverse böcker, och då vill jag särskilt rekommen-dera Bodvar Bjarkes bok *Runa – Runoraket och Runmagi* från Vattumannen Förlag, eller Atrid Grimssons *Runmagi och Shamanism* från samma förlag. På engel-ska finns det betydligt fler böcker i ämnet (konstigt nog, kan man tycka), och ett par som är läsvärda är Ralph Blums *Book of Runes*, samt den alldeles nya *Rune Power* av Kenneth Meadows. Dessa böcker finns inte i de flesta bokhandlares hyllor, men du kan hitta dem hos Vattumannen i Stockholm, Sök & Finn i Malmö, eller motsvarande butiker på andra ställen i Sverige.

Det bästa sättet att bli vän med runor-na är dock att på egen hand bekanta sig med dem. Man kan meditera på varje runa, upprepa dess namn som ett mantra, och känna vilka bilder som dyker upp. En särskilt kraftfull väg att lära känna runorna är genom trumresan. Att med hjälp av denna schamanistiska teknik resa i sitt inre, och hitta en port med den avsedda runan, gå in och se vad som finns där bakom. ♦

KALENDARIUM

15 juni-15 juli

Information till kalendariet emottages till Pentagramms postadress eller telefax 040 - 30 11 21.
Pentagram reserverar sig för ev. tryckfel och/eller programändringar.

STOCKHOLM

JULI

16 Att vetenskapligt nalkas det okända. Vilka är vetenskapens möjligheter och begränsningar att undersöka t.ex. om medvetandet överlever den fysiska döden? Vi undersöker tillsammans med Jens Fjellander från organisationen PEA-CEQUEST. Gaia Center, kl. 19.00.

17 Kinesiologi. Vad är kinesiologi? En diagnostik- och behandlingsmetod för både fysiska och psykiska åkommor hos människor och djur. Erik Nygård föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.

18 Kundaliniyoga. Kundaliniyoga är en dynamisk form av yoga som arbetar med att uppväcka energicentra, chakras. Madeleine Stjernswärd-Asker föreläser. Entré 70 kr. Hålsans Hus, kl. 19.00.

18 Feldenkrais - Awareness Through Movement. En pedagogisk metod som ger ökad kroppsmedvetenhet och rörelsekontroll. Med Onya Dowling. Gaia Center, kl. 19.00.

19 Drömmar och känslor. Louise Minerva Frostegren, drömterapeut och författare till tre böcker om drömmar, berättar hur känslolivet är intimt förknippat med den personliga och andliga utvecklingen. Gaia Center, kl. 19.00.

24 Transdans i Kalahari. Bo Wikström berättar om buschmännen i Kalahariöknen efter filmvisning med deras transdans. Entré 70 kr. Gaia Center, kl. 19.00.

24 Lyssna, acceptera och var! Lee Coit, författare till bl.a. *Lyssna inåt*, talar utifrån sina erfarenheter om att följa sin inre röst. (Eng.) Entré 80 kr. Hålsans Hus, kl. 19.00.

25 Lyssna, acceptera och var! (miniworkshop med Lee Coit). "Dessa tre steg hänger ihop och representerar ett fullständigt program som kommer att leda till ditt totala uppvaknande." (Eng.) Entré 120 kr. Hålsans Hus, kl. 17.30 - 21.30.

25 Ögat är själens spegel. Rayid-metoden speglar via ögats iris dina fysiska, känslomässiga och mentala karaktärsdrag. Entré 70 kr. Gaia Center, kl. 19.00.

26 Den vilda kvinnan. En kväll om

kvinnlig urkraft och att hitta sina rötter. Seminarium med Onya Dowling och Pernilla Jansson. Gaia Center, kl. 19.00.

26 Meditation. Introduktionskväll med Hari Deva Eriksson. Är du intresserad av att lära dig meditation och att bli medveten om hur du fungerar och agerar i vardagen? Gaia Center, kl. 19.00.

27 Hawaiiansk intuitiv massage - Loomi Loomi. Loomi Loomi betyder beröringen från hjärta till hjärta, från själ till själ och är en traditionell hawaiiansk massagemetod som berör hela kroppen samtidigt som själen stimuleras till djup vila och avslappning. (Eng.) Entré 70 kr. Hålsans Hus, kl. 19.00.

27 Att leva zen. En praktisk introduktion med Sante, zenbuddistisk präst och ledare för Stockholms Zencenter. Gaia Center, kl. 19.00.

JULI

2 Sacred Blood - Ceremoniel Rites of Women. Tidigt på 90-talet fick Donna en vision som bl.a. innehöll en instruktion om att återinföra ceremonier kring kvinnas heliga blödningar. Gaia Center, kl. 19.00.

3 De nio insikterna - och den tionde! Vilka är de? Hur gör man? Vilken betydelse kan de ha i våra liv? Miniworkshop med Bertil Kuhle-mann. Entré 70 kr. Hålsans Hus, kl. 19.00.

4 Chakrasystemet enligt Ambres. Hur fungerar sambandet mellan kropp och själ? Vad kan just du göra? Upplev nya sidor hos dig själv tillsammans med Georg Heitzer. Hålsans Hus, kl. 19.00.

9 Practicing the Presence - Loomi Loomi Massage. En form att tjäna sina medmänniskor genom att öppna oss och låta jesuskraften flöda genom allt vårt helande. En känslig och praktisk terapeutisk massage där du involverar andning, visualisering, yoga och tai-chi-tekniker. Med Lou Anne Roemer. (Eng.) Entré 70 kr. Hålsans Hus, kl. 19.00.

10 Healing - ljuspelare enligt Ambres. Fristående workshop med Georg Heitzer. Förändra gamla tankemönster och kom till din grundpersonlighet. Den är syntesen av alla dina tidigare inkarnationer. Hålsans Hus, kl. 18.00 - 21.00.

11 Löftet - vår väg på Jorden, ett andligt äventyr. Allt fler människor minns - vilka de är, vad de gör här på Jorden. Mikael Ranerås-Matthis, känd från TV och radio, kursledare och författare, berättar om egna erfarenheter samt om boken om Marina Munk. Hålsans Hus, kl. 19.00.

15 Förstå dina drömmar. Louise Minerva Frostegren, känd drömterapeut och författare till tre böcker om drömmar berättar om hur känslolivet är intimt förknippat med drömmar, liksom den personliga utvecklingen. Hålsans Hus, kl. 19.00.

ADRESSER STOCKHOLM:

Hålsans Hus, Fjällgatan 23 A,
tfn. 08 - 714 06 27.

Entré 60 kr om inget annat anges.

Gaia Center, Dalagatan 30,
tfn. 08 - 32 42 02.

GÖTEBORG

JUNI

17 Vatten som bärare av kosmisk energi. Föredrag av Gisela Ahlberg. Vatten som bärande element genom Fiskarnas tidsålder, får i den nya Vattumannens tidsålder ny mening. Inre Oasen, kl. 19.00.

18 Människans väg - livet på livets eller människans villkor! Föredrag av Manfred Spörk. Misslyckandet är oförmågan att acceptera ödets vägvisning. Inre Oasen, kl. 19.00.

19 Frigörande samtal. Föredrag av Mats Edvardsson. Förändring av omedvetna beteende- och relationsmönster, förändring av negativ självbild, stärkt självförtroende, förbättrad kommunikation och medvetenhet i relation till andra människor. Inre Oasen, kl. 19.00.

20 Vetskapen om din egen visdom. Vad är andlighet, kanalisering, healing... Föredrag av Lena Nikunen. Inre Oasen, kl. 19.00.

25 Våga vara Du!!! Vågar du vara helt sann om vad du är och står? Ikväll ska vi prata om hur vi tar oss fram till möjligheten att vara sig själv. Föredrag av Dennis Carlson. Inre Oasen, kl. 19.00.

26 Kinesiologi. En diagnostik- och behandlingsmetod för både fysiska och psykiska åkommor på männis-

kor och djur. Föredrag av Erik Nygård. Inre Oasen, kl. 19.00.

27 Kristallhealing. Föredrag av Maria Montelius-Grifö. Kristallhealing balanserar kroppens energier och används framgångsrikt både vid fysiska och psykiska blockeringar. Inre Oasen, kl. 19.00.

JULI

2 Tjocktarmen - en av hälsans nycklar. Föredrag med Mic McMullen. Tjocktarmen är både ett matsmältningsorgan och en del av kroppens avgiftningssystem. Inre Oasen, kl. 19.00.

3 Aura - Soma - själsterapi. Genom oljorna skapar vi kontakt med vårt "Högre jag" och höjer därigenom vår medvetenhet. Föredrag av Hilde Kristin Falch. Inre Oasen, kl. 19.00.

8 Lär känna dina energier. Diskussionskväll under ledning av Agneta Strömbeck kring boken *Den nionde insikten* (och nu även *Den tionde insikten*). Inre Oasen, kl. 19.00.

10 Gudar och myter i vikingatid. Av Agneta Ekström. Möt ditt nordiska arv, vi har alla vikingablod i ådrorna! Inre Oasen, kl. 19.00.

ADRESS I GÖTEBORG:

Inre Oasen, Chalmersgatan 11 (vid Valand), tfn 031 - 13 21 90.

Entré till föredragen 70 kr, om inget annat anges.

SKÅNE

JUNI

19 Sommarsolståndets mystik. Föredrag av Peter Bernin. U.L.T., Kärleksgatan 1, tfn 040 - 12 10 77. Kl. 19.30.

JUNI-JULI

Tycho Brahe-utställning. Landskrona Konsthall. Pågår t.o.m. 15 september. Den mycket uppmärksammade utställningen fokuserar sambandet mellan astronomi och astrologi (du kan själv ställa ditt horoskop med hjälp av dator), men också personen Tycho Brahe (böcker, hårlockar, likdräkt och modeller av instrument är några av de mer spektakulära inslagen). Slottsgatan, 261 31 Landskrona, tfn 0418 - 795 22.

TAROT AND MAGIC

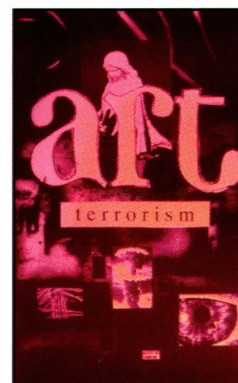
KARL VANALAND
PERSONLIG TELEFONRÅDGIVNING
08 - 753 08 49

SPÅDAM

Fru Millon, ser in i framtiden,
ger goda råd
och löser problem.

Träffas även helger.

Telefon: 08 - 760 21 47
070 - 555 37 93



art
terrorism

images
and
design

070 - 721 46 56

Om du

befinner dig i en livskris
eller
är andlig sökare

Existentiell Vägledning

Stefan Karlsson
Tel. 040 - 93 17 94

Livets sju andliga lagar

DEEPAK CHOPRAS
senaste bok på svenska
(165:-) 145:-

Vill du veta mer om Chopras böcker
och kassetter och om Ayur-Veda?
Ring 0433-10490 så skickar vi katalog

Ayur-Veda AB

ANTIKVARIAT AMRITA

katalog 1. Ute NU!!!

Ur innehållet: Ockult, UFO, Fantasy, SF,
EROTICA, Kulturhistoria,
Poesi, Historia, Skönlitteratur etc.

Ring eller skriv till
Högbogatan 15 A, 414 75 Göteborg,
tel. 031-412671

Pehr och Ylva Trollsveden

Tarot Spådom 1 år 300:-

En stjärna för ett år framåt uppdelad i 4 tremånaders perioder som tar upp helheten, arbete, kärlek, ekonomi, hälsa och möjligheter.

Insp.band.(Ylva)

Änglakontakt

Jag tar kontakt med guider och avlidna anhöriga som vill ge dig meddelanden och vägledning från ett "högre plan". 400:- Insp.band. (Pehr)

Vi ser till de lösningar som finns och vad DU bör uppmärksamma. 200:- ca 15 min. (Pehr)

Auramålning

En målning i akvarell, av dina energier,

begränsningar och möjligheter, vägledning från nuläge råd om kristaller / stenar som kan ge dig en kick framåt.

Inspelat band. (Ylva) 300:-

Tidigare Liv

Vem har Du varit?

Man/kvinna, land, händelser, karmakärlek!

Jag ser liv åt dig och berättar vad jag ser, och hur det påverkar dig nu och vilka frigörelser som Du kan ta tag i.

Inspelat band. (Pehr) 400:-

Vi bor i Umeå, arbetar över hela landet med vägledning och kurser, ovanstående erbjuder vi dig även via DISTANS, dvs Du beställer det Du är intresserad av via telefon eller brev, med namn, adress och födelseår och datum, vi tonar in oss på din framtid, din aura, dina tidigare liv och guider. Vi har under sommaren minikurser i Tarot och i Kristallmeditation, 4 timmar á 400 kronor med bok eller kompendium på följande orter; Sundsvall, Uppsala, Stockholm, Östersund, Jönköping, Göteborg, Örebro, Ängelholm, Malmö.

Vi skickar dig gärna vår broschyr. Ring eller skriv!

Box 3701, 903 13 Umeå
Tel/fax 090 - 14 71 70

TAROT - KARTLÄGGER DITT INRE.

RUNOR - VISAR VILKEN PROCESS DU BEFINNER DIG I.

ASTROLOGI - FÖRKLARAR DINA RELATIONER OCH INKARNATIONER.

ETT LITET TIPS!

GE NÅGON EN RUNTRÖJA ELLER ETT PERSONLIGT HOROSKOP.

ALLA KOMBINATIONER ÄR MÖJLIGA

REIDUNN
TELEFON 0498 - 27 18 83

Auktoriserad Tarottolkare

Eva Palmgren
Tel. 08 - 543 500 35

Även försäljning av kortlekar och böcker

ANGELA BASSETT

EDDIE MURPHY

EN KOMEDI
OM SKRÄCK
OCH FÖRFÖRELSE.

WES CRAVEN'S
En Vampyr i Brooklyn

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDDIE MURPHY PRODUCTION A FILM BY WES CRAVEN EDDIE MURPHY ANGELA BASSETT VAMPIRE IN BROOKLYN
ALLEN PAYNE KADEEM HARDISON ZAKES MOKAE COSTUME DESIGNER HA NGUYEN MUSIC BY J. PETER ROBINSON EDITED BY PATRICK LUSSIER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARK IRWIN A.S.C.
CO-PRODUCER RAY MURPHY, JR. EXECUTIVE PRODUCERS MARIANNE MADDALENA AND STUART M. BESSER STORY BY EDDIE MURPHY & VERNON LYNCH, JR. AND CHARLES MURPHY
SCREENPLAY BY CHARLES MURPHY AND MICHAEL LUCKER & CHRIS PARKER PRODUCED BY EDDIE MURPHY AND MARK LIPSKY DIRECTED BY WES CRAVEN



UNITED INTERNATIONAL PICTURES

EXPLICIT CONTENT
PARENTS STRONGLY CAUTIONED

TM & COPYRIGHT © 1995 BY PARAMOUNT PICTURES
ALL RIGHTS RESERVED. VIACOM COMPANY

